

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI ESPERIA**

**SCUOLA SECONDARIA  
DI PRIMO GRADO**

**CURRICOLO CLASSI PRIME - SECONDE - TERZE**

**PLESSI DI:**

**AUSONIA, CORENO AUSONIO, ESPERIA**

# anno scolastico 2018 – 2019

## INDICE

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE TRASVERSALI.....pag. 5

- COMPETENZA DIGITALE
- IMPARARE AD IMPARARE
- COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ (O INTRAPENDENZA)

### CURRICOLO DI ITALIANO.....pag. 13

- SCANSIONE UDA ITALIANO CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA ITALIANO CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA ITALIANO CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE ITALIANO

### CURRICOLO DI INGLESE.....pag . 32

- SCANSIONE UDA INGLESE CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA INGLESE CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA INGLESE CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE INGLESE

### CURRICOLO DI SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE E SPAGNOLO).....pag. 38

- SCANSIONE UDA FRANCESE CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA FRANCESE CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA FRANCESE CLASSE TERZA
- SCANSIONE UDA SPAGNOLOLO CLASSE PRIMA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE E SPAGNOLO)

### CURRICOLO DI STORIA.....pag. 48

- SCANSIONE UDA STORIA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA STORIA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA STORIA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE STORIA

**CURRICOLO DI GEOGRAFIA.....pag. 54**

- SCANSIONE UDA GEOGRAFIA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA GEOGRAFIA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA GEOGRAFIA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE GEOGRAFIA

**CURRICOLO DI MATEMATICA.....pag.60**

- SCANSIONE UDA MATEMATICA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA MATEMATICA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA MATEMATICA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE MATEMATICA

**CURRICOLO DI SCIENZE.....pag. 73**

- SCANSIONE UDA SCIENZE CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA SCIENZE CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA SCIENZE CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE SCIENZE

**CURRICOLO DI MUSICA.....pag. 81**

- SCANSIONE UDA MUSICA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA MUSICA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA MUSICA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE MUSICA

**CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE.....pag. 89**

- SCANSIONE UDA ARTE E IMMAGINE CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE ARTE E IMMAGINE

**CURRICOLO DI EDUCAZIONE FISICA.....pag. 98**

- SCANSIONE UDA EDUCAZIONE FISICA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA EDUCAZIONE FISICA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA EDUCAZIONE FISICA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE EDUCAZIONE FISICA

**CURRICOLO DI TECNOLOGIA.....pag. 107**

- SCANSIONE UDA TECNOLOGIA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA TECNOLOGIA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA TECNOLOGIA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE TECNOLOGIA

**CURRICOLO DI RELIGIONE CATTOLICA.....pag. 112**

- SCANSIONE UDA RELIGIONE CATTOLICA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA RELIGIONE CATTOLICA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA RELIGIONE CATTOLICA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE RELIGIONE CATTOLICA

**CURRICOLO DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA.....pag. 123**

- SCANSIONE UDA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA CLASSI PRIME – SECONDE – TERZE
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

## COMPETENZA DIGITALE

**DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: tutte**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte**

*La competenza digitale è ritenuta dall'Unione Europea competenza chiave, per la sua importanza e pervasività nel mondo d'oggi. L'approccio per discipline scelto dalle Indicazioni non consente di declinarla con le stesse modalità con cui si possono declinare le competenze chiave nelle quali trovano riferimento le discipline formalizzate. Si ritrovano abilità e conoscenze che fanno capo alla competenza digitale in tutte le discipline e tutte concorrono a costruirla. Competenza digitale significa padroneggiare certamente le abilità e le tecniche di utilizzo delle nuove tecnologie, ma soprattutto utilizzarle con "autonomia e responsabilità" nel rispetto degli altri e sapendone prevenire ed evitare i pericoli. In questo senso, tutti gli insegnanti e tutti gli insegnamenti sono coinvolti nella sua costruzione.*

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:COMPETENZA DIGITALE

**Fonti di legittimazione:**

Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

#### FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per elaborare dati, testi e immagini e produrre documenti in diverse situazioni. Conoscere gli elementi basilari che compongono un computer e le relazioni essenziali fra di essi.</p> <p>Collegare le modalità di funzionamento dei dispositivi elettronici con le conoscenze scientifiche e tecniche acquisite.</p> <p>Utilizzare materiali digitali per l'apprendimento.</p> <p>Utilizzare il PC, periferiche e programmi applicativi. Utilizzare la rete per scopi di informazione, comunicazione, ricerca e svago.</p> <p>Riconoscere potenzialità e rischi connessi all'uso delle tecnologie più comuni, anche informatiche.</p>	<p>Le applicazioni tecnologiche quotidiane e le relative modalità di funzionamento.</p> <p>I dispositivi informatici di input e output.</p> <p>Il sistema operativo e i più comuni software applicativi, con particolare riferimento all'office automation e ai prodotti multimediali anche Open source. Procedure per la produzione di testi, ipertesti, presentazioni e utilizzo dei fogli di calcolo.</p> <p>Procedure di utilizzo di reti informatiche per ottenere dati, fare ricerche, comunicare.</p> <p>Caratteristiche e potenzialità tecnologiche degli strumenti d'uso più comuni.</p> <p>Procedure di utilizzo sicuro e legale di reti informatiche per ottenere dati e comunicare (motori di ricerca, sistemi di comunicazione mobile, email, chat, social network, protezione degli account, download, diritto d'autore, ecc.). Fonti di pericolo e procedure di sicurezza.</p>

## IMPARARE A IMPARARE

**DISCIPLINE DI RIFERIMENTO:** tutte

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** tutte

*Imparare a imparare è una competenza metodologica e metacognitiva fondamentale per potere acquisire, organizzare e recuperare l'apprendimento. Va perseguita con sistematicità e intenzionalità fin dai primi anni di scuola, affinché le abilità che vi sono coinvolte possano essere padroneggiate dagli alunni in autonomia nell'adolescenza. Anche per questa competenza, l'approccio per discipline scelto dalle Indicazioni non consente di declinarla con le stesse modalità con cui si possono declinare le competenze chiave nelle quali trovano riferimento le discipline formalizzate. Infatti le strategie dell'Imparare a imparare debbono essere impiegate in tutte le azioni e le procedure d'apprendimento, in tutte le discipline. Tutti gli insegnanti e tutti gli insegnamenti sono coinvolti nella sua costruzione; il possederla non solo contribuisce al successo nell'apprendimento, ma anche al senso di fiducia, autostima e autoefficacia degli allievi.*

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: IMPARARE A IMPARARE

**Fonti di legittimazione:**

Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

#### FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti.</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<p>Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet .....), informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di una semplice esposizione o per scopo di studio).</p> <p>Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti.</p> <p>Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle in base all'utilità a seconda del proprio scopo.</p> <p>Leggere, interpretare, costruire semplici grafici e tabelle; rielaborare e trasformare testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, semplici mappe.</p> <p>Utilizzare strategie di memorizzazione.</p> <p>Collegare nuove informazioni ad alcune già possedute.</p> <p>Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti e quadri di sintesi.</p> <p>Contestualizzare le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari alla propria esperienza; utilizzare le informazioni nella pratica quotidiana e nella soluzione di semplici problemi di esperienza o relativi allo studio.</p> <p>Applicare strategie di studio, come il PQ4R: lettura globale; domande sul testo</p>	<p>Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze, reperti.</p> <p>Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali.</p> <p>Strategie di memorizzazione.</p> <p>Strategie di studio.</p> <p>Strategie di autoregolazione e di organizzazione del tempo, delle priorità, delle risorse.</p>

	<p>letto; lettura analitica, riflessione sul testo; ripetizione del contenuto; ripasso del testo, con l'aiuto degli insegnanti.</p> <p>Descrivere alcune delle proprie modalità di apprendimento.</p> <p>Regolare i propri percorsi di azione in base ai feed back interni/esterni.</p> <p>Utilizzare strategie di autocorrezione.</p> <p>Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari.</p> <p>Organizzare i propri impegni e disporre del materiale a seconda dell'orario settimanale e dei carichi di lavoro.</p> <p>Organizzare le informazioni per riferirle ed eventualmente per la redazione di relazioni, semplici presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici (programmi di scrittura).</p> <p>Trasferire conoscenze, procedure, soluzioni a contesti simili o diversi.</p>	
--	---	--

## COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

**DISCIPLINE E INSEGNAMENTI DI RIFERIMENTO:** Storia, Cittadinanza e Costituzione; **TUTTI**

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** tutte

*Le competenze sociali e civiche sono quelle su cui si fonda la capacità di una corretta e proficua convivenza. E' forse la competenza più rilevante, senza la quale nessun'altra può ritenersi costruita. Ne fanno parte, infatti, le dimensioni fondamentali di cui si sostanzia la competenza, ovvero l'autonomia e la responsabilità; implica abilità come il sapere lavorare in gruppo, il cooperare, il prestare aiuto, sostenere chi è in difficoltà, riconoscere e accettare le differenze. Anche in questo caso, l'approccio per discipline scelto dalle Indicazioni non consente di declinarla con le stesse modalità con cui si possono declinare le competenze chiave nelle quali trovano riferimento le discipline formalizzate. Le competenze sociali e civiche si costruiscono attraverso la predisposizione di un clima scolastico equilibrato e cooperativo, attraverso la lettura critica dei fenomeni sociali nell'ambiente di vita e in quello più allargato; attraverso un'azione diretta di educazione alla solidarietà, all'empatia, alla responsabilità e proponendo esperienze significative che consentano agli alunni di lavorare esercitando in prima persona la cooperazione, l'autonomia e la responsabilità.*

<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>		
<b>Fonti di legittimazione:</b>	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
<b>FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte Internazionali</p> <p>A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di</p>	<p>Comprendere e spiegare la funzione regolatrice delle norme a favore dell'esercizio dei diritti di ciascun cittadino</p> <p>Individuare e indicare gli elementi identificativi di una norma e la sua struttura; spiegare la differenza tra patto, regola, norma</p> <p>Indicare la natura, gli scopi e l'attività delle istituzioni pubbliche, prima fra tutte di quelle più vicine (Comune, Provincia, Regione)</p> <p>Distinguere gli Organi dello Stato e le loro funzioni</p> <p>Distinguere alcuni principi fondamentali della Costituzione italiana e collegarli all'esperienza quotidiana</p> <p>Leggere e analizzare gli articoli della Costituzione che maggiormente si collegano alla vita sociale quotidiana e collegarli alla propria esperienza</p> <p>Conoscere e osservare i fondamentali principi per la sicurezza e la prevenzione dei rischi in tutti i contesti di vita</p> <p>Conoscere e osservare le norme del codice della strada come pedoni e come ciclisti</p>	<p>Significato di "gruppo" e di "comunità"</p> <p>Significato di essere "cittadino"</p> <p>Significato dell'essere cittadini del mondo</p> <p>Differenza fra "comunità" e "società"</p> <p>Significato dei concetti di diritto, dovere, di responsabilità, di identità, di libertà</p> <p>Significato dei termini: regola, norma, patto, sanzione</p> <p>Significato dei termini tolleranza, lealtà e rispetto</p> <p>Ruoli familiari, sociali, professionali, pubblici.</p> <p>Diverse forme di esercizio di democrazia nella scuola.</p> <p>Strutture presenti sul territorio, atte a migliorare e ad offrire dei servizi utili alla cittadinanza.</p> <p>Principi generali dell'organizzazioni del Comune, della Provincia, della Regione e dello Stato.</p>

<p>partecipazione attiva e comunitaria</p> <p>Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.</p> <p>Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</p>	<p>Identificare i principali organismi umanitari, di cooperazione e di tutela dell'ambiente su scala locale, nazionale ed internazionale</p> <p>Comprendere e spiegare il ruolo della tassazione per il funzionamento dello stato e la vita della collettività</p> <p>Distinguere, all'interno dei mass media, le varie modalità di informazione, comprendendo le differenze fra carta stampata, canale radiotelevisivo, Internet</p> <p>Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti; prestare aiuto a compagni e persone in difficoltà</p> <p>Contribuire alla stesura del regolamento della classe e al rispetto di esso ed in generale alla vita della scuola</p> <p>Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive e di rilievo sociale adeguati alle proprie capacità</p> <p>Affrontare con metodo e ricerca soluzioni rigorose per le difficoltà incontrate nello svolgimento di un compito con responsabilità sociale, esprimendo anche valutazioni critiche ed autocritiche</p> <p>Comprendere e spiegare in modo semplice il ruolo potenzialmente condizionante della pubblicità e delle mode e la conseguente necessità di non essere consumatore passivo e inconsapevole</p> <p>Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza</p> <p>Agire rispettando le attrezzature proprie e altrui, le cose pubbliche, l'ambiente; adottare comportamenti di utilizzo oculato delle risorse naturali ed energetiche</p> <p>Individuare i propri punti di forza e di debolezza; le proprie modalità comunicative e di comportamento prevalenti in determinate situazioni e valutarne l'efficacia</p> <p>Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui</p> <p>Adattare i propri comportamenti e le proprie modalità comunicative ai diversi contesti in cui si agisce</p> <p>Controllare le proprie reazioni di fronte a contrarietà, frustrazioni, insuccessi, adottando modalità assertive di comunicazione</p>	<p>La Costituzione: principi fondamentali e relativi alla struttura, organi dello Stato e loro funzioni, formazione delle leggi.</p> <p>Organi del Comune, della Provincia, della Regione, dello Stato.</p> <p>Carte dei Diritti dell'Uomo e dell'Infanzia e i contenuti</p> <p>Norme fondamentali relative al codice stradale.</p> <p>Principi di sicurezza, di prevenzione dei rischi e di antinfortunistica.</p> <p>Organi locali, nazionali e internazionali, per scopi sociali, economici, politici, umanitari e di difesa dell'ambiente</p> <p>Elementi di geografia utili a comprendere fenomeni sociali: migrazioni, distribuzione delle risorse, popolazioni del mondo e loro usi; clima, territorio e influssi umani.</p> <p>Caratteristiche dell'informazione nella società contemporanea e mezzi di informazione.</p> <p>Elementi generali di comunicazione interpersonale verbale e non verbale.</p>
--	--	---

	<p>Contribuire alla formulazione di proposte per migliorare alcuni aspetti dell'attività scolastica e delle associazioni e gruppi frequentati</p> <p>Manifestare disponibilità a partecipare ad attività promosse da associazioni culturali, sociali, umanitarie, ambientali, offrendo un proprio contributo, sviluppando capacità relazionali valorizzando attitudini personali.</p>	
--	---	--

## SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ (O INTRAPRENDENZA)

**DISCIPLINE DI RIFERIMENTO:** tutte

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** tutte

*Le Spirito di iniziativa e intraprendenza è la competenza su cui si fonda la capacità di intervenire e modificare consapevolmente la realtà. Ne fanno parte abilità come il sapere individuare e risolvere problemi, valutare opzioni diverse, rischi e opportunità, prendere decisioni, agire in modo flessibile e creativo, pianificare e progettare. Anche in questo caso, l'approccio per discipline scelto dalle Indicazioni non consente di declinarla con le stesse modalità con cui si possono declinare le competenze chiave nelle quali trovano riferimento le discipline formalizzate. Anche questa competenza si persegue in tutte le discipline, proponendo agli alunni lavori in cui vi siano situazioni da gestire e problemi da risolvere, scelte da operare e azioni da pianificare. E' una delle competenze maggiormente coinvolte nelle attività di orientamento. E' anch'essa fondamentale per lo sviluppo dell'autoefficacia e della capacità di agire in modo consapevole e autonomo.*

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA		
<b>Fonti di legittimazione:</b>	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valutare alternative, prendere decisioni.  Assumere e portare a termine compiti e iniziative.  Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.  Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza; adottare strategie di	Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze.  Pianificare azioni nell'ambito personale e del lavoro, individuando le priorità, giustificando le scelte e valutando gli esiti, reperendo anche possibili correttivi a quelli non soddisfacenti.  Descrivere le modalità con cui si sono operate le scelte  Utilizzare strumenti di supporto alle decisioni.  Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte mettendo in luce fatti, rischi, opportunità e ascoltando le motivazioni altrui.  Individuare elementi certi, possibili, probabili, ignoti nel momento di effettuare le scelte.  Scomporre una semplice procedura nelle sue fasi e distribuirle nel tempo.  Descrivere le fasi di un esperimento, di un compito, di una procedura da svolgere o svolti.  Organizzare i propri impegni giornalieri e settimanali individuando alcune	Fasi del problem solving.  Organizzazione di un'agenda giornaliera e settimanale.  Le fasi di una procedura.  Strumenti di progettazione: disegno tecnico; planning; semplici bilanci.  Diagrammi di flusso.  Strumenti per la decisione: tabella pro-contro; diagrammi di flusso; diagrammi di Ishikawa; tabelle multicriteriali.  Modalità di decisione riflessiva.  Strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva.

problem solving.	<p>priorità.</p> <p>Pianificare l'esecuzione di un compito legato all'esperienza e a contesti noti, descrivendo le fasi, distribuendole nel tempo, individuando le risorse materiali e di lavoro necessarie e indicando quelle mancanti.</p> <p>Progettare ed eseguire semplici manufatti artistici e tecnologici; organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) in gruppo e con l'aiuto degli insegnanti.</p> <p>Calcolare i costi di un progetto e individuare modalità di reperimento delle risorse.</p> <p>Individuare problemi legati alla pratica e al lavoro quotidiano e indicare ipotesi di soluzione plausibili.</p> <p>Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelta.</p> <p>Attuare le soluzioni e valutare i risultati.</p> <p>Suggerire percorsi di correzione o miglioramento.</p> <p>Generalizzare soluzioni idonee a problemi simili.</p> <p>Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza.</p>	
------------------	--	--

ITALIANO

CLASSE PRIMA

ITALIANO	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b> ANTOLOGIA	<b>MI PRESENTO</b>	<b>IL TESTO NARRATIVO E LA FAVOLA</b>	<b>LA FIABA</b>	<b>VARIE TIPOLOGIE DI RACCONTO</b>	<b>IL TESTO POETICO</b>	<b>IL TESTO DESCRITTIVO E REGOLATIVO</b>  (conoscenza del sé- Rapporto con la realtà naturale e sociale)	<b>STRANIERI COME NOI IO COME MI VEDO</b>  (orientamento e conoscenza del sé)	<b>LA SCUOLA E L'AMICIZIA</b>  (Relazione con gli altri)	<b>GLI ANIMALI</b>
<b>Articolazione e del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	Struttura e linguaggio del testo narrativo e delle favole di autori antichi e moderni.	Struttura, linguaggio, ambientazione e ruoli dei personaggi, le funzioni della fiaba secondo Propp; origine ed evoluzione del genere.	Struttura, linguaggio, ambientazione, personaggi e temi.	Elementi fondamentali di un testo poetico: verso, rima, ritmo, strofa; tipi di poesia (filastrocca, nonsense, limerick, calligramma, haiku); il linguaggio	Caratteristiche, linguaggio e scopi del testo descrittivo e del testo regolativo; descrizione soggettiva e oggettiva; le principali tipologie di	I cambiamenti, le contraddizioni, le paure e gli stati d'animo tipici della preadolescenza; conoscere aspetti territoriali, della lingua,	Il diritto all'istruzione; la condizione femminile; la storia della scuola italiana; il concetto di amicizia.	Testi narrativi, descrittivi e informativi sugli animali.

					poetico e le principali figure retoriche.	testi regolativi.	della cultura di altri paesi.		
<b>MITO E EPICA</b>			<b>IL MITO</b>	<b>EPICA CLASSICA</b>	<b>L'ILIADE</b>	<b>L'ODISSEA</b>	<b>L'ENEIDE</b>	<b>EPICA MEDIEVALE</b>	
<b>Articolazione e del contenuto</b>			Origini, scopi, struttura e contenuti di miti e leggende delle civiltà antiche.	Origini, scopi, contenuti, temi e caratteristiche strutturali dell'epica classica.	Contenuto, struttura, trama, personaggi, luoghi e scopo dell'Iliade.	Contenuto, struttura, trama, personaggi, luoghi escopo dell'Odissea.	Contenuto, struttura, trama, personaggi, luoghi escopo dell'Eneide.	Contesto, gli scopi e il contenuto dell'epica medievale; i principali temi e lo stile dell'epica classica; la struttura, la trama i luoghi e i personaggi dell'epica medievale.	
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>		<b>FONOLOGIA E ORTOGRAFIA</b>	<b>L'ARTICOLO E IL NOME</b>	<b>L'AGGETTIVO</b>	<b>IL PRONOME</b>	<b>IL VERBO</b>	<b>IL VERBO</b>	<b>L'AVVERBIO E LA PREPOSIZIONE</b>	<b>LA CONGIUNZIONE L'ESCLAMAZIONE O INTERIEZIONE</b>
<b>Articolazione e del contenuto</b>		I suoni e i segni della lingua italiana; le più	L'articolo determinativo, indeterminativo	Gli aggettivi qualificativi; gli aggettivi	I pronomi personali soggetto, complemento	Il verbo e le sue funzioni nella frase;	Il genere (transitivo e intransitivo) del	L'avverbio e la sua funzione nella frase; la forma	La congiunzione e la sua funzione; le congiunzioni semplici,

		<p>frequenti difficoltà ortografiche;</p> <p>la sillaba, l'accento, l'elisione, il troncamento, la punteggiatura</p>	<p>o e partitivo;</p> <p>il nome e il suo significato;</p> <p>il nome e la sua forma: genere e numero;</p> <p>il nome e la sua struttura.</p>	<p>determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali.</p>	<p>, riflessivi;</p> <p>i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi, esclamativi, numerali.</p>	<p>la struttura e la coniugazione del verbo;</p> <p>l'uso dei modi e dei tempi del verbo.</p>	<p>verbo;</p> <p>la forma del verbo: passiva, attiva, riflessiva;</p> <p>forme particolari di verbo: verbi impersonali, servili, fraseologici, irregolari.</p>	<p>dell'avverbio;</p> <p>i tipi di avverbio: di modo, di tempo, di luogo, di quantità di affermazione, di negazione, di dubbio, interrogativi, esclamativi, presentativi;</p> <p>la funzione e l'uso della preposizione; le preposizioni proprie, improprie; le locuzioni prepositive.</p>	<p>composte e le locuzioni congiuntive; le congiunzioni coordinanti e subordinanti; l'interiezione e la sua funzione; interiezioni proprie, improprie e le locuzioni esclamative.</p>
--	--	--	---	---	---	---	--	--	---

ITALIANO

CLASSE SECONDA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
<b>ITALIANO</b> 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>  <b>ANTOLOGIA</b>	<b>MI PRESENTO</b>	<b>GENERI DI RACCONTO (GIALLO, FANTASY E D'AVVENTURA)</b>	<b>DIARIO, LETTERA E AUTOBIOGRAFIA</b>	<b>IL GENERE COMICO E UMORISTICO</b>	<b>LA POESIA</b>	<b>STRANIERI COME NOI</b>  ( orientamento e conoscenza del sé)	<b>INTEGRAZIONE E CONVIVENZA</b>  (Rapporto con la realtà naturale e sociale)	<b>L'AMBIENTE</b>  (Rapporto con la realtà naturale e sociale)	<b>IL BULLISMO</b>  (Rapporto con gli altri)
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	La fabula e l'intreccio, l'analessi e la prolessi, i dialoghi e la funzione del DD-DI-DIL; i personaggi e i ruoli; il narratore; i temi e la struttura narrativa; le principali tecniche narrative nei diversi generi di	Struttura, scopo, tipologia e linguaggio del diario, della lettera e dell'autobiografia; l'origine e l'evoluzione e il lessico specifico delle tre tipologie di testo.	Struttura, temi e personaggi del genere comico-umoristico; fasi dello sviluppo narrativo.	Elementi metrici di un testo poetico; principali tipologie di rima; strofe e versi; le caratteristiche del linguaggio poetico.	Il tema della diversità e la valorizzazione e delle culture diverse; analogie e differenze tra culture come arricchimento.  (Competenze di cittadinanza).	La società multietnica, flussi migratori; casi di integrazione nel passato e nel presente.  (Competenze di cittadinanza).	Le problematiche e legate al rispetto dell'ambiente dal territorio alla questione nazionale e mondiale dello smaltimento dei rifiuti; la questione dell'acqua;  (Competenze di	Bullismo e cyberbullismo ; le problematiche e legate al vandalismo.  (Competenze di cittadinanza).

		racconto.						cittadinanza).	
<b>LETTERATURA</b>		<b>LE ORIGINI DELLA LETTERATURA</b>	<b>IL DUECENTO E IL DOLCE STILNOVO</b>	<b>IL TRECENTO E DANTE</b>	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	<b>PETRARCA E BOCCACCIO</b>	<b>IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO</b>	<b>IL SEICENTO</b>	<b>IL SETTECENTO</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>		Contesto storico-culturale della letteratura delle origini.	Le tappe fondamentali del processo di diffusione del volgare attraverso le opere e i testi poetici; lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi.	Vita, opere, temi, il fiorentino come lingua letteraria; lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi.	Genere, argomento, struttura dell'opera; lettura e analisi di testi poetici e di canti significativi.	Contesto storico-culturale. Temi, struttura, opere poetiche e in prosa; lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi	La letteratura italiana e la cultura nel Rinascimento. Temi dei generi letterari più diffusi tra '400 e '500; lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi.	“La questione della lingua “Caratteristiche e temi dei generi letterari e delle principali scuole poetiche del '600 ; lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi.	La letteratura scientifica – l'Illuminismo e teatro riforma goldoniana; lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi.
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>		<b>LA PROPOSIZIONE O FRASE SEMPLICE</b>	<b>GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROPOSIZIONE: SOGGETTO E PREDICATO</b>	<b>GLI ELEMENTI DI ESPANSIONE E DELLA PROPOSIZIONE SOGGETTO-</b>	<b>COMPLEMENTI INDIRETTI PRIMO GRUPPO</b>	<b>COMPLEMENTI INDIRETTI SECONDO GRUPPO</b>	<b>COMPLEMENTI INDIRETTI TERZO GRUPPO</b>	<b>COMPLEMENTI INDIRETTI QUARTO GRUPPO</b>	<b>COMPLEMENTI INDIRETTI QUINTO GRUPPO</b>

				<b>PREDICATO E COMPLEME NTI DIRETTI</b>					
<b>Articolazione del contenuto</b>		La struttura della frase semplice; frase minima e sistema valenziale.	Il soggetto e le sue funzioni; il predicato verbale e nominale L'attributo, l'apposizione, introduzione ai complementi.	Complemento oggetto e la sua funzione; i vari tipi di complementi; i predicativi del soggetto e dell'oggetto	Complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di termine, d'agente di causa efficiente.	Complementi di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo, di compagnia ...	I complementi di luogo, di tempo, di argomento, di materia, ...	I complementi di colpa, di pena di abbondanza, di vantaggio, ...	I complementi di esclusione, di rapporto, concessivo, di vocazione, ...

ITALIANO

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
<b>ITALIANO</b> 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>  <b>ANTOLOGIA</b>	<b>MI PRESENTO</b>	<b>IL RACCONTO FANTASTICO</b>	<b>IL ROMANZO DI FORMAZIONE</b>  (conoscenza del sé)	<b>IL ROMANZO STORICO</b>	<b>LA GUERRA E LA PACE</b>  <b>ORIENTAMENTO E CONOSCENZA DEL SÉ:</b> consentire una scelta consapevole	<b>SULLE ALI DELLA POESIA</b>	<b>LA NOVELLA</b>	<b>PROBLEMATICHE SOCIALI</b>  (Rapporto con la realtà naturale e sociale)	<b>L'ADOLESCENZA</b>  (Relazione con gli altri)  (orientamento e conoscenza del sé)  <b>LA GLOBALIZZAZIONE</b>  (Rapporto con la realtà naturale e sociale)
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove	Struttura, temi e ambientazione, personaggi; l'evoluzione del genere	Caratteristiche del romanzo di formazione e psicologico: struttura, ambientazione	Origine ed evoluzione del romanzo storico; caratteristiche e finalità del	Le guerre mondiali e le guerre contemporanee; i classici della	Caratteristiche del linguaggio poetico: funzione connotativa e denotativa	Le origini del genere; la funzione sociale del genere; l'umorismo e	Le tematiche dell'attualità e le problematiche sociali del territorio e del	lo adolescente nel mondo; gli aspetti principali dell'adolescenza (i

	d'ingresso.	fantastico, dal fantastico alla fantascienza.	, personaggi, stile e aspetti linguistici; dai classici ai testi moderni.	genere, del linguaggio.	letteratura come testimonianza; costruire la pace; testo argomentativo ed espositivo.  Attività di Orientamento Visita e attività con I.I.S.	delle parole; figure retoriche e diverse forme poetiche nel tempo I classici dell'800 e del'900.	l'analisi psicologica dei personaggi; i classici.	mondo; il ruolo dei media e dell'Informazione; i diritti umani.	cambiamenti e le contraddizioni). Conoscere se stessi, gli altri rispettando punti di vista e opinioni; gli aspetti principali e l'evoluzione della globalizzazione-vantaggi e svantaggi.
<b>LETTERATURA</b>		<b>FOSCOLO</b>	<b>LEOPARDI</b>	<b>MANZONI</b>	<b>LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO (CARDUCCI E VERGA)</b>	<b>PASCOLI E D'ANNUNZIO</b>	<b>SVEVO E PIRANDELLO</b>	<b>FUTURISMO, ERMETISMO E CREPUSCOLARISMO</b>	<b>IL NEOREALISMO</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>		Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo; lettura e analisi di opere significative.	Contesto storico-culturale della letteratura italiana dell'800; Il Romanticismo italiano; la poesia	Le origini del romanzo storico: caratteristiche e funzione sociale; i temi e la struttura dei Promessi Sposi,	Caratteristiche e temi nella seconda metà dell'800; il naturalismo e il verismo; struttura e caratteristiche stilistiche e	Il contesto storico-culturale tra '800 e '900. Il decadentismo tra intimismo ed estetismo; lettura e analisi di testi	La prosa nel Decadentismo. Contenuti, sviluppo e temi; lettura e analisi di brani significativi.	Caratteristiche delle avanguardie storiche e delle correnti letterarie del primo Novecento; lettura e	La memoria storica e la letteratura come testimonianza; lettura e analisi di brani significativi.

			romantica, i temi della patria e della morte; lettura e analisi di opere significative.	lettura e analisi di brani significativi.	linguistiche delle opere; lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi.	poetici significativi.		analisi di testi poetici significativi.	
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>		<b>FRASE SEMPLICE E LA STRUTTURA DEL PERIODO</b>	<b>GLIELEMENTI CONNETTIVI; PROPOSIZIONE E PRINCIPALE; COORDINAZIONE E SUBORDINAZIONE</b>	<b>LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE I DIVERSI TIPI DI SUBORDINATE</b>	<b>LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE SOSTANTIVE E LE PROPOSIZIONI RELATIVE</b>	<b>PROPOSIZIONI SUBORDINATE COMPLEMENTARI INDIRETTE</b>  <b>PRIMO GRUPPO</b>	<b>PROPOSIZIONI SUBORDINATE COMPLEMENTARI INDIRETTE</b>  <b>SECONDO GRUPPO</b>	<b>PROPOSIZIONI SUBORDINATE COMPLEMENTARI INDIRETTE</b>	<b>IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO</b>  <b>PERIODO IPOTETICO</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>		Dall'analisi logica all'analisi del periodo: il periodo o frase complessa; la proposizione principale, incidentale.	Le congiunzioni e glie elementi connettivi coordinanti e subordinanti; proposizione coordinata e proposizione subordinata; i diversi tipi di coordinate; i gradi delle proposizioni subordinate;	I rapporti logici all'interno della frase; le subordinate esplicite e implicite; i vari gruppi di subordinate e il legame con la principale; la proposizione soggettiva; la proposizione oggettiva ;	La proposizione dichiarativa; la proposizione interrogativa indiretta. La proposizione relativa propria e impropria; le diverse funzioni del	La proposizione causale; la proposizione finale; la proposizione consecutiva.	La proposizione temporale. La proposizione concessiva; la proposizione modale; la proposizione strumentale.	La proposizione modale; la proposizione strumentale; la proposizione avversativa; la proposizione limitativa, eccettuativa, esclusiva.	La proposizione concessiva; La proposizione condizionale; il periodo ipotetico; il discorso diretto e indiretto.

			schema di analisi.	introduzione alla proposizione dichiarativa e alla proposizione interrogativa indiretta.	<i>che.</i>				
--	--	--	-----------------------	---	-------------	--	--	--	--

## OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: ITALIANO				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Ascolto e parlato	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, individuando scopo, argomento, informazioni principali.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza rispettando tempi e turni di parola.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (parole-chiave, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (esplicitazione delle parole</p>	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla</p>	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla</p>	<p><b>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</b></p> <p><b>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</b></p>

	<p>chiave)</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, trame selezionando informazioni significative, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo semplice ma chiaro .</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio e: esporre le informazioni secondo un ordine coerente, usare un registro adeguato selezionando eventualmente materiali di supporto forniti (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe.</p>	<p>comprensione: durante l'ascolto (presa di semplici appunti, parole-chiave) e dopo l'ascolto (esplicitazione delle parole chiave).</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro e usando un registro adeguato all'argomento.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un</p>	<p>(presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e</p>	<p><b>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</b></p> <p><b>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</b></p>
--	---	---	--	--

		<p>ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con alcuni dati pertinenti .</p>	<p>coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>	
Lettura	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature).</p> <p>Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti).</p> <p>Utilizzare testi funzionali di</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della</p>	<p><b>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</b></p>

Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi.

Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie.

Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti.

Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione.

Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti.

Leggere testi letterari di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.

vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.

Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico.

Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie.

Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni.

Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio.

Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la

vita quotidiana.

Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.

Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.

Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).

Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.

Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi

		<p>pertinenza.</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p>	<p>centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p>	
Scrittura	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo) corretti dal punto di vista ortografico, coerenti e</p>	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni</p>	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso</p>	<p><b>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</b></p> <p><b>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi</b></p>

coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, descrizioni, dialoghi, articoli di cronaca, ...) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario

Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti

Utilizzare nei propri testi, sotto forma di parafrasi, parti di testi prodotti da altri.

Utilizzare la videoscrittura per i propri testi; scrivere semplici testi digitali (ad es. e-mail, schemi, ecc).

Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi, manipolazione di testi guidati).

grafiche.

Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo,) corretti dal punto di vista lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato.

Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi indicati.

Utilizzare nei propri testi, sotto forma di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.

Utilizzare la videoscrittura

(narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.

Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.

Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.

Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni anche come

**verbali con quelli iconici e sonori.**

**Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.**

		<p>per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog).</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi); in collaborazione con i compagni, scrivere o inventare testi.</p>	<p>supporto all'esposizione orale).</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p>	
<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale.</p> <p>Comprendere parole in senso figurato.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato termini specialistici di base .</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base.</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate</p>	<p><b>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</b></p> <p><b>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</b></p> <p><b>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</b></p> <p><b>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</b></p>

	<p>formazione delle parole.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	<p>situazione comunicativa, agli interlocutori.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	<p>in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	
<p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi,...).</p> <p>Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione,</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi,...).</p> <p>Riconoscere le principali</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p> <p>Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole</p>	<p><b>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri</b></p>

	<p>inclusione).</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Riconoscere gli elementi morfologici all'interno della frase.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</p>	<p>relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione ); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici.</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di</p>	<p>(sinonimia, opposizione, inclusione ); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p><b>scritti.</b></p>
--	---	---	---	------------------------

		imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.		
--	--	--	--	--

INGLESE

CLASSE PRIMA

INGLESE 	Settembre  UDA 0	Ottobre  UDA 1	Novembre  UDA 2	Dicembre  UDA 3	Gennaio  UDA 4	Febbraio  UDA 5	Marzo  UDA 6	Aprile  UDA 7	Maggio/ Giugno  UDA 8
<b>Titolo</b>	<b>Accoglienza (Competenze sociali e civiche: rispetto delle regole)</b>	<b>Welcome to our school (Competenze Sociali e civiche: relazioni sociali)</b>	<b>My family (Competenze digitali: utilizzare un software per una presentazione)</b>	<b>My favourite things</b>	<b>At home</b>	<b>Daily routines (Spirito di iniziativa ed intraprendenza: pianificare ed organizzare)</b>	<b>Free-time activities (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)</b>	<b>I can dance</b>	<b>What's the weather like? ( Imparare ad imparare: individuare relazioni; trasferire in altri contesti)</b>
Articolazione del contenuto	Recupero, consolidamento e potenziamento circolare competenze	D e s c r i v e r e l'ambiente scolastico	Parlare della famiglia	Descrivere fisicamente le persone Parlare di oggetti personali	Descrivere l'ambiente circostante e dare informazioni sulla posizione delle cose	dire/chiedere l'orario; parlare delle abitudini quotidiane	Descrivere le attività del tempo libero Esprimere preferenze ed aversioni	Parlare delle abilità/disabilità	Descrivere il tempo atmosferico. Parlare di azioni in corso di svolgimento.
	Convivenza civile Rispetto regole e diversità Dialogo e confronto Tecniche e strategie di comprensione Interazione in L2	Countries & nationalities Greetings and introductions to be articles possessive adjectives	Be (negative, questions & short answers) this that these those question words	Have got Possessive case	There is/there are Countable & uncountable nouns Some/any How much/how many Space prepositions	Present simple (affirmative & negative) Frequency adverbs Time prepositions	Present simple (questions & short answers) Like/don't like How often...? Pronomi personali complementari	Can/ can't	The weather Present continuous

							to		
	Saper interagire in brevi scambi dialogici	saper salutare, presentarsi	Saper dare informazioni sulle persone se stessi ed altre persone	Saper descrivere le persone e parlare di oggetti personali	Saper localizzare la persona e gli oggetti, fare la spesa	Saper descrivere la propria routine	Saper descrivere le attività del tempo libero esprimendo preferenze ed avversioni	Saper indicare le abilità e disabilità	Saper descrivere il tempo atmosferico ed azioni in corso di svolgimento. Riconoscere le proprie emozioni e stabilire relazioni.

INGLESE

CLASSE SECONDA

INGLESE 	Settembre  UDA 0	Ottobre  UDA 1	Novembre  UDA 2	Dicembre  UDA 3	Gennaio  UDA 4	Febbraio  UDA 5	Marzo  UDA 6	Aprile  UDA 7	Maggio/Giugno  UDA 8
<b>Titolo</b>	<b>Accoglienza</b> <b>Accoglienza</b> <b>(Competenze</b> <b>sociali e civiche:</b> <b>rispetto delle</b> <b>regole)</b>	<b>Who's in</b> <b>charge</b> <b>(Competenze</b> <b>Sociali e</b> <b>civiche:</b> <b>relazioni</b> <b>sociali)</b>	<b>Past times</b>	<b>That's</b> <b>entertainment</b> <b>(Imparare ad</b> <b>imparare: feed</b> <b>back interni ed</b> <b>esterni)</b>	<b>News</b> <b>events</b>	<b>New</b> <b>journalism</b> <b>(Imparare ad</b> <b>imparare:</b> <b>acquisire ed</b> <b>interpretare</b> <b>informazioni</b>	<b>Art tours</b> <b>(Competen</b> <b>za digitale:</b> <b>utilizzare</b> <b>materiali digitali</b> <b>per</b> <b>l'apprendimento)</b>	<b>The natural</b> <b>world</b>	<b>Holidays</b> <b>(Spirito di</b> <b>iniziativa ed</b> <b>intraprendenza</b> <b>...valutare</b> <b>alternative)</b>
Articolazione del contenuto	Recupero, consolidamento e potenziamento circolare competenze	Talking about musts/ mustn'ts & needs and how you do things. Giving advice	Talking about past events	Describing experiences	Telling a story	Looking/ asking for sources	Asking for informa tion	Making compari sons	Talking about future intentions and making suggestions
	Convivenza civile Rispetto regole e diversità Dialogo e confronto Tecniche e strategie di comprensione Interazione in L2	Housework Present simple vs Present continuous adverbs of manner Must/Mustn't Should/ shouldn't	Past simple verb "be" Be born There was/were	Past simple: regular & irregular verbs Time expressions -ing and -ed adjectives	Past simple (negative; questions & short answers);	Past continuous	How long/How far...? Imperative Prepositions	Comparati ves & superlatives	How about...? Why don't...? let's...

	Saper interagire in brevi scambi dialogici	Talking about household chores and rules & regulations	Reading and discussing about child labour in the past	Describing a past trip and your feelings.	Reporting events	Writing an article	Giving directions. Talking about places in town.	Describing popular trends	Making summer holiday plans
--	--	--	---	---	------------------	--------------------	--	---------------------------	-----------------------------

INGLESE

CLASSE TERZA

INGLESE 	Settembre  UDA 0	Ottobre  UDA 1	Novembre  UDA 2	Dicembre  UDA 3	Gennaio  UDA 4	Febbraio  UDA 5	Marzo  UDA 6	Aprile  UDA 7	Maggio - Giugno  UDA 8
<b>Titolo</b>	<b>Accoglienza (Competenze sociali e civiche: rispetto delle regole)</b>	<b>Eating out (Competenze Sociali e civiche: relazioni sociali)</b>	<b>Have you ever?</b>	<b>A healthy lifestyle</b>	<b>Think global (Competenze digitali: potenziabilità, limiti e rischi delle TIC)</b>	<b>Bullying: my active class (Spirito di Iniziativa ed intraprendenza: prendere decisioni)</b>	<b>A multicultural society</b>	<b>Give peace a chance (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)</b>	<b>Education (Imparare ad imparare: individuare collegamenti e relazioni)</b>
Articolazione del contenuto	Recupero, consolidamento e potenziamento circolare delle competenze	Talking about Musts/mustn & need Giving advice Reading a me	Asking and talking about life experiences	Talking about lifestyle	Asking for and giving advice	Focusing on action	Reporting opinions	Expressing opinions	Learning and teaching
	Convivenza civile Rispetto regole e diversità Dialogo e confronto Tecniche e strategie di comprensione Interazione in L2	Modal verbs Be going to Present Continuous (Future)	Present perfect tense Ever/never For/since	Present perfect continuous just/already/yet	Should/could	Passive form	Indirect speech	Who/which/that	Structures revision
	Saper interagire	Talking about	Describing life	Discussing	Describing cause	Reporting	Discussing	Expressing opinions	Schooling

	in brevi scambi dialogici	Rules & Regulations Ordering food	experiences	about health.	and effect. Talking about social media	experiences: bullying	about migration	on world topics	
--	---------------------------	--------------------------------------	-------------	---------------	---	--------------------------	-----------------	-----------------	--

**OBIETTIVI IN PROGRESSIONE**

<b>DISCIPLINA: INGLESE</b>				<b>Traguardi di sviluppo dalle IN</b>
<b>SCUOLA SECONDARIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
Ascolto (comprensione orale)	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.  Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.  Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.  Individuare ascoltando termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.	<b>L'alunno comprende i punti essenziali di un discorso, anche attraverso l'utilizzo di registrazioni audio, in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.</b>
Parlato (produzione e interazione orale)	Descrivere o presentare persone, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace.  Comprendere i punti chiave di una	Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e	Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e	

	<p>conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.</p> <p>Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</p>	<p>frasi connesse in modo semplice.</p> <p>Comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.</p> <p>Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</p>	<p>frasi connesse in modo semplice.</p> <p>Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.</p> <p>Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</p>	<p><b>espone argomenti di studio.</b></p> <p><b>Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti.</b></p>
<p>Lettura (comprensione scritta)</p>	<p>Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.</p> <p>Leggere brevi testi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline</p>	<p>Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.</p> <p>Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</p>	<p>Leggere e individuare informazioni esplicite ed implicite in brevi testi e in lettere personali.</p> <p>Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</p> <p>Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.</p> <p>Leggere brevi storie, semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate.</p>	<p><b>Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo.</b></p> <p><b>Comprende i punti essenziali di testi scritti in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.</b></p>
<p>Scrittura (Produzione scritta)</p>	<p>Produrre risposte e formulare domande su testi.</p>	<p>Produrre risposte e formulare domande su testi.</p>	<p>Produrre risposte e formulare domande su testi.</p>	<p><b>Legge e comprende testi informativi e spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</b></p>

	<p>Scrivere brevi lettere/emails personali adeguate al destinatario che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</p>	<p>Scrivere brevi lettere/emails personali adeguate al destinatario che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</p> <p>Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.</p>	<p>Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.</p> <p>Scrivere brevi lettere personali adeguate al destinatario, brevi resoconti o articoli che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</p>	<p><b>Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.</b></p> <p><b>Individua elementi culturali veicolati dalla lingua madre e di scolarizzazione confrontandoli con quelli veicolati dalla lingua straniera, senza atteggiamenti di rifiuto.</b></p> <p><b>Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.</b></p> <p><b>Valuta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere.</b></p>
Riflessione sulla lingua	<p>Rilevare semplici regolarità e variazioni nella forma di testi scritti di uso comune.</p> <p>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p>	<p>Rilevare semplici regolarità e variazioni nella forma di testi scritti di uso comune.</p> <p>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</p>	<p>Rilevare semplici regolarità e variazioni nella forma di testi scritti di uso comune.</p> <p>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</p> <p>Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.</p>	

SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)

CLASSE PRIMA

FRANCE SE	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAG/GIU
	UDA 0	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6	UDA 7	UDA 8
<b>Titolo</b>	<b>Accoglienza</b>  (Competenze sociali e civiche: rispetto delle regole)	<b>C'est la rentrée, au Collège Prévert</b>  (Conoscenza di sé. Relazione con gli altri)	<b>Dans la cour.</b>  (Relazione con gli altri)	<b>Faire la connaissance</b>	<b>En famille</b>	<b>Il est comment?</b>	<b>Bon anniversaire Jade!</b>  (Spirito di iniziativa: organizzare)	<b>Chacun ses goûts.</b>  (Relazione con gli altri)	<b>L'Hiver au soleil</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	La France, tu connais?  I prestiti linguistici.  Le regole scolastiche  Les couleurs.  L'alphabet	<b>Funzioni</b> Salutare, presentarsi. Chiedere il nome. Presentare qualcuno.	<b>Funzioni</b> Identificare una persona. Chiedere ad una persona come sta e rispondere. Ringraziare.	<b>Funzioni</b> Chiedere e dire l'età. Chiedere e dire la nazionalità	<b>Funzioni</b> Parlare della famiglia e di animali domestici.	<b>Funzioni</b> Descrivere se stesso  Descrivere una persona	<b>Funzioni</b> Parlare di compleanni.  Esprimere gli auguri.  Identificare e descrivere oggetti.  Descrivere la casa.	<b>Funzioni</b> Parlare di attività del tempo libero Esprimere gusti e preferenze.	<b>Funzioni</b> Chiedere e dire la provenienza e la destinazione e.  Parlare del tempo
		<b>Strutture</b> Articoli	<b>Strutture</b>	<b>Strutture</b>	<b>Strutture</b>	<b>Strutture</b>	<b>Strutture</b>	<b>Strutture</b>	<b>Strutture</b>

		determinativi e in determinativi. Plurale dei nomi.	<i>C'est/ce sont</i> Pronomi personali soggetto. Verbo <i>être</i> .	Verbo avoir. Il femminile e l'accordo degli aggettivi.	Aggettivi possessivi	Accordo degli aggettivi qualificativi	Frase negativa.	Verbi in <i>er</i> Jouer à/jouer de	Frase interrogativa  Verbi aller/venir
		<b>Lessico</b>  Les matières. Les matériel scolaire. Les jours de la semaine.	<b>Lessico</b> Les objets de la classe.  Les nombres de 0-30	<b>Lessico</b> Des nationalités  Les nombres de 30 à 69.	<b>Lessico</b> La famille.  Les animaux	<b>Lessico</b> Adjectifs pour décrire physique et caractère.	<b>Lessico</b> Les mois.  La maison.	<b>Lessico</b> Les professions.  Les loisirs.  Les instruments de musique.	<b>Lessico</b> Continents, pays et villes.  Le temps et les saisons.

SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)

CLASSE SECONDA

FRANCESE	SETTEMBRE	OTTOBRE -	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAG/GIU
	UDA 0	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6	UDA 7	UDA 8
<b>Titolo</b>	Accoglienza  (Competenz e sociali e civiche : rispetto delle regole)	Une invitation  (Relazione con gli altri)	Un T-shirt pour Marisol  (Rapporto con la realtà naturale e sociale)	C'est la fête	Enfin les vacances  (Conoscenza di sé. Spirito di iniziativa:prog ettare  Competenze digitali.)	A l'agence de voyage  (Rapporto con la realtà naturale e sociale)	Un petit bobo	Il y a une pharmacie près d'ici?	Une soirée crêpes pour Elena  (Spirito di iniziativa e intraprendenz a)
<b>Articolazion e del contenuto</b>	Presentarsi  Parlare di attività durante le vacanze.  Le regole scolasticheP rova d'ingresso	<b>Funzioni</b> Chiedere e dire l'ora Informarsi sull'ora. Invitare/accettare/rifiutare. Fissare un appuntamento.	<b>Funzioni</b> Proporre di fare qualcosa Fare acquisti. Informarsi su taglia e misura. Chiedere e dire il prezzo.	<b>Funzioni</b> Fare la spesa. Fare gli auguri	<b>Funzioni</b> Esprimere un desiderio  Fare progetti	<b>Funzioni</b> Chiedere informazioni  Prenotare una camera, un viaggio.	<b>Funzioni</b> Parlare di salute  Chiedere e dare consigli	<b>Funzioni</b> Chiedere e dare indicazioni per la strada	<b>Funzioni</b> Prenotare al ristorante  Ordinare un pasto

		<b>Strutture</b> Frases interrogative. Verbes réfléchis. Pronoms personnels complémentaires.	<b>Strutture</b> Adjectifs démonstratifs Pronoms COD Verbes <i>ir</i>	<b>Strutture</b> Articles partitifs Négation avec plus/jamais Futur proche	<b>Strutture</b> Féminin des adjectifs <i>C'est/il est</i>	<b>Strutture</b> Impératif affirmatif et négatif	<b>Strutture</b> <i>Il faut</i> Verbe <i>devoir</i>	<b>Strutture</b> Très/ beaucoup Adjectifs indéfinis	<b>Strutture</b> Comparatifs Verbes <i>servir</i> et <i>boire</i>
		<b>Lessico</b> Les actions quotidiennes. Objets quotidiens. La ville.	<b>Lessico</b> Vêtements et chaussures. Les nombres à partir de 70.	<b>Lessico</b> Magasins et produits. Emballages et quantités.	<b>Lessico</b> Lieux et activités de vacances. Moyens de transport.	<b>Lessico</b> L'hébergement.	<b>Lessico</b> Les parties du corps.	<b>Lessico</b> Vocabulaire pour s'orienter.	<b>Lessico</b> Des restos. La structure d'un repas.

SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)

CLASSE TERZA

FRANCESE	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAG/GIU
	UDA 0	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6	UDA 7	UDA 8
<b>Titolo</b>	<b>Accoglienza</b>  (Conoscenza di sé. Rispetto delle regole)	<b>Un vol spectaculaire</b>	<b>Ça se dispute!</b>  (Relazione con gli altri)	<b>Une discussion animée</b>	<b>Je veux devenir veterinaire</b>  (Orientamento e conoscenza di sé. Spirito di iniziativa e intraprendenza : progettare)	<b>Souvenir d'école</b>  (Rapporto con la realtà naturale e sociale. Utilizzare mezzi informatici per fare ricerche o presentare un lavoro)	<b>Je peux vous aider, bien sûr !</b>	<b>Qu'est-ce que vous nous conseillez ?</b>  (Relazione con gli altri. Rapporto con la realtà naturale e sociale)	<b>Si on gagne le prix....</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	Parlare di vacanze: un giorno speciale delle vacanze. Le regole scolastiche	<b>Funzioni</b>  Informarsi su un avvenimento passato. Spiegare un	<b>Funzioni</b>  Esprimere interesse e disinteresse. Chiedere ed esprimere	<b>Funzioni</b>  Chiedere ed accordare un permesso. Rifiutare un	<b>Funzioni</b>  Informarsi su progetti futuri Parlare di	<b>Funzioni</b>  Informarsi. Situare nel tempo	<b>Funzioni</b>  Chiedere e offrire aiuto.	<b>Funzioni</b>  Chiedere e dare consigli. Suggerire.	<b>Funzioni</b>  Fare ipotesi

	Prova d'ingresso	avvenimento passato. Dare istruzioni.	un'opinione Esprimere disappunto.	permesso	progetti futuri.  Un viaggio in Francia e a Parigi.	Paragonare  Eventi e personaggi della cultura e della storia francese		Il mondo della francofonia  Il Razzismo.	
		<b>Strutture</b>  Passé composé. Accordo del participio passato. Pronomi relativi <i>qui – que</i>	<b>Strutture</b>  I gallicismi. Pronomi relativi <i>dont e où</i> . Verbi in <i>ir al passé composé</i>	<b>Strutture</b>  Pronomi personali COI.  Avverbi di quantità	<b>Strutture</b>  Futuro semplice di verbi regolari e alcuni irregolari.	<b>Strutture</b>  <i>Il y a, dans, depuis.</i>  Imperfetto  Comparativo	<b>Strutture</b>  Pronomi possessivi.	<b>Strutture</b>  Condizionale presente	<b>Strutture</b>  Si + presente ind.
		<b>Lessico</b>  La presse : quotidiens, magasins, les faits divers. L'ordinateur.	<b>Lessico</b>  La télé et les programmes. Les lectures. Le cinéma.	<b>Lessico</b>  Des animaux domestiques.	<b>Lessico</b>  Des professions.	<b>Lessico</b>  L'école.  La famille.  Matières et matériaux.	<b>Lessico</b>  La nature en danger.  Mon examen oral et écrit.	<b>Lessico</b>  Les sources d'énergie.  Mon examen oral et écrit.	<b>Lessico</b>  L'écologie.  Mon examen oral et écrit.

SECONDA LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)

CLASSE PRIMA

SPAGNOLO 	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICIEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6	UDA 7	UDA 8
<b>Titolo</b>	<b>Bienvenido</b>	<b>¡Hola!</b>	<b>Esta es mi familia</b>	<b>Aquí está mi casa (parte prima)</b>	<b>Aquí está mi casa (parte seconda)</b>	<b>¿Te gusta hacer deporte?</b>	<b>Me levanto a las 7 y cuarto</b>	<b>Voy a ir en bicicleta</b>
<b>Funzioni linguistiche</b>	Chiedere per favore e ringraziare. Ricevere e comprendere istruzioni.	Salutare e congedarsi. Presentarsi e presentare qualcuno. Nazioni e nazionalità.	Descrivere una persona. Parlare della famiglia. Esprimere possesso.	Chiedere e dire dove si trovano oggetti e persone. Descrivere un ambiente.	Descrivere una casa. Parlare di stati d'animo e stati fisici.	Parlare di sport. Esprimere gusti e preferenze. Esprimere gusti e preferenze	Azioni abituali e frequenza. L'ora. Fare gli auguri. Parlare delle materie scolastiche.	Parlare di piani per il futuro, proposte o suggerimenti e rispondere. Chiedere e dire la data.
<b>Strutture grammaticali</b>	L'alfabeto. Suoni e grafemi.	Articoli determinativi e indeterminativi. Presente del verbo <b>Ser</b> e dei verbi in -ar. Plurale dei sostantivi. Il genere di nomi e aggettivi. I pronomi riflessivi.	Gli interrogativi. Aggettivi e pronomi dimostrativi e possessivi. Il presente dei verbi in -er e in -ir. Verbo <b>Tener</b>	Gli avverbi e le preposizioni di luogo. Il presente indicativo dei verbi <i>estar</i> , <i>dar</i> e <i>ir</i> .	Le preposizioni <i>a</i> , <i>en</i> , <i>de</i> . <i>Hay</i> e <i>está</i> . I pronomi complemento diretti atoni.	Pronomi complemento indiretto. Il verbo <i>gustar</i> e altri verbi pronominali. <i>Muy</i> e <i>mucho</i> . <i>Poco</i> , <i>demasiado</i> , <i>bastante</i> .	I marcatori temporali di frequenza. Il presente indicativo dei verbi e > ie; o>ue; e>i. Uso dell'articolo con i giorni della settimana.	Ir a / pensar + infinitivo; ir / venire; traer /levar; pedir / preguntar. La preposizione <i>a</i> davanti al complemento diretto. Pronomi possessivi.
<b>Lessico</b>	Il corredo scolastico	Numeri da 0 a 20 Giorni della settimana.	La famiglia. La descrizione fisica e del carattere. I	La casa e l'arredamento. I	Gli stati d'animo e gli stati fisici.	Gli sport. Le attività del tempo libero. I	Le attività quotidiane. Le materie	I mezzi di trasporto. I numeri oltre 100.

		Le parti del giorno. Nazioni e nazionalità	colori. Gli animali domestici.	numeri ordinali.		numeri da 21 a 100.	scolastiche. I mesi e le stagion	La data.
--	--	--	--------------------------------------	------------------	--	------------------------	-------------------------------------	----------

SECONDA LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)

CLASSE SECONDA

SPAGNOLO 	OTTOBRE  UDA 1	NOVEMBRE  UDA 2	DICIEMBRE  UDA 3	GENNAIO  UDA 4	FEBBRAIO  UDA 5	MARZO  UDA 6	APRILE  UDA 7	MAGGIO  UDA 8
<b>Titolo</b>	Estoy llamando a Paula	Gira a la derecha	¿Qué te ha pasado?	¡Cómo se vestían! ( <i>Parte prima</i> )	¡Cómo se vestían! ( <i>Parte seconda</i> )	Salimos a cenar ( <i>Parte prima</i> )	Salimos a cenar ( <i>Parte seconda</i> )	Me encantó la película
<b>Funzioni linguistiche</b>	Parlare al telefono. Azioni abituali. Parlare del tempo atmosferico e clima	Esprimere obbligo e necessità. Chiedere e dare informazioni per raggiungere un luogo.	Parlare dello stato di salute e della malattia. Dare consigli e suggerire rimedi. Parlare del passato recente.	Descrivere l'abbigliamento. Parlare di azioni abituali nel passato.	Parlare di azioni abituali nel passato. Fare comparazioni e confronti.	Ordinare al ristorante e prendere le comande. Parlare del passato.	Parlare del passato e raccontare fatti avvenuti nel passato.	Strutturare un racconto e un'esposizione. Raccontar una biografia. Raccontare fatti avvenuti nel passato.
<b>Strutture grammaticali</b>	Presente indicativo irregolare. Estar+gerundio.	Imperativo affermativo della seconda persona. Imper irreg della seconda persona singolare. Imper afferm+pron	Passato prossimo. Participio passato irregolare.	Imperfetto indicativo regolare e irregolare	Comparativo di maggioranza, minoranza e uguaglianza.	Passato remoto. Le irregolarità ortografiche del passato remoto. Passato remoto di <i>ser</i> e <i>ir</i> .	I comparativi irregolari. I superlativi.	Passato remoto di alcuni verbi irregolari ( <i>decir, estar, hacer, poder, poner, quere, saber, tener, traer, venir</i> ). Le preposizioni <i>por</i> e <i>para</i> .
<b>Lessico</b>	Il tempo atmosferico e il clima.	I negozi. La città e i suoi luoghi.	Le parti del viso. Le parti del corpo umano. I cinque sensi. Marcatori temporali con il	I capi di abbigliamento.	Le parole del negozio d'abbigliamento.	I generi alimentari e i cinque gruppi in cui si articolano.	Gli oggetti della <i>mesa</i> . Espressioni di tempo passato.	Il cinema, i generi letterari e cinematografici. I verbi per redigere una

			passato prossimo.					biografia.
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	------------

**OBIETTIVI IN PROGRESSIONE**

<b>DISCIPLINA: SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE E SPAGNOLO )</b>				<b>Traguardi di sviluppo dalle IN</b>
<b>SCUOLA SECONDARIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
Ascolto (comprensione orale)	<p>Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprendere brevi testi multimediali identificando parole chiave e il senso generale.</p>	<p>Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprendere brevi testi multimediali identificando parole chiave e il senso generale.</p>	<p>Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprendere brevi testi multimediali identificando parole chiave e il senso generale.</p>	<p><b>L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</b></p> <p><b>Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.</b></p> <p><b>Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del</b></p>
Parlato (produzione e interazione orale)	<p>Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale..</p>	<p>Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale..</p> <p>Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p>	<p>Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale..</p> <p>Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p>	

Lettura (comprensione scritta)	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.	<b>proprio ambiente.</b>
Scrittura (produzione scritta)	Scrivere correttamente o con pochi errori formali, semplici e brevi messaggi su argomenti conosciuti.	Scrivere brevi e semplici testi grammaticalmente corretti e logicamente coerenti.	Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche se con errori formali che non compromettano la comprensibilità del messaggio.	<b>Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.</b> <b>Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.</b>
Riflessione sulla lingua	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.	<b>Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.</b>  <b>Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.</b>

## STORIA

### CLASSE PRIMA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
<b>STORIA</b> 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	MI PRESENTO	I POPOLI BARBARI	DA GIUSTINIANO ALLA REGOLA BENEDETTINA	GLI ARABI	L'IMPERO CAROLINGIO	L'ETÀ FEUDALE	L'EUROPA DOPO L'ANNO MILLE	I COMUNI, IL PAPATO L'IMPERO	LE REGOLE DELLA CONVIVENZA CIVILE  (Rapporto con la realtà naturale e sociale Relazione con gli altri)
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	La fine dell'Impero romano; Diocleziano; i Germani ; i regni romano – germanici.	l'Età giustiniana; la conquista bizantina; i Longobardi; la nascita del monachesimo: la Regola benedettina.	Maometto e la nascita dell'Islam, l'Impero arabo- islamico.	Il regno dei Franchi; Carlo Magno; il Sacro romano impero.	La nascita del feudalesimo; i castelli; le caratteristiche della società feudale.	La rinascita demografica ed economica dopo l'anno Mille; i Normanni; le Crociate.	I Comuni; lotte tra Papato, Impero.	Le regole della convivenza civile e i diritti del cittadino.

## STORIA

### CLASSE SECONDA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
<b>STORIA</b> 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	MI PRESENTO	QUATTROCENTO E CINQUECENTO	IL SEICENTO	L'ILLUMINISMO LA RIVOLUZIONE AMERICANA	LA RIVOLUZIONE FRANCESE NAPOLEONE	DAL CONGRESSO DI VIENNA ALL'UNITÀ D'ITALIA	LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	L'ITALIA DI FINE OTTOCENTO E GLI IMPERI COLONIALI	I CONTENUTI DEGLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE  (Rapporto con la realtà naturale e sociale Relazione con gli altri)
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	Cause e conseguenze delle scoperte geografiche; caratteristiche della Riforma e Controriforma.	Gli eventi politici ed economici del secolo; gli aspetti del nuovo sapere scientifico.	Le caratteristiche dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana.	La Rivoluzione francese : gli Stati generali, la costituzione; il colpo di Stato di Napoleone; la dominazione napoleonica.	Il Congresso di Vienna; la restaurazione; il Risorgimento; le guerre d'Indipendenza; l'incerta civiltà dell'Italia unita.	Le trasformazioni agricole; le innovazioni tecnologiche: la macchina di Watt; le nuove fonti di energia; la divisione del lavoro di Smith.	Gli aspetti politici degli Imperi coloniali; l'Italia di fine '800.	I contenuti degli articoli della Costituzione; Caratteristiche e funzioni degli Organi costituzionali.

STORIA

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
<p><b>STORIA</b></p> 	<p>UDA ACCOGLIENZA</p>	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	MI PRESENTO	LA BELLE EPOQUE	LA PRIMA GUERRA MONDIALE	LA RIVOLUZIONE RUSSA	FASCISMO E NAZISMO: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI	LA SECONDA GUERRA MONDIALE	IL DOPOGUERRA: LA CORTINA DI FERRO E LA GUERRA FREDDA	DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI	LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA E GLI ORGANI DELLA REPUBBLICA ITALIANA  (Rapporto con la realtà naturale e sociale Relazione con gli altri)
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove	La situazione europea agli inizi del'900; la Seconda Rivoluzione industriale; la <i>Belle Epoque</i> e la	Cause, vicende e conseguenze della Grande Guerra	La fine dell'impero russo; la rivoluzione proletaria e la guerra civile; la	La propaganda fascista e la politica di Mussolini; l'ascesa di Hitler; le caratteristiche	Cause, vicende e conseguenze della Seconda Guerra Mondiale;	Il bilancio della guerra; la "cortina di ferro"; la "guerra fredda".	Il Mondo cambia volto: anni '60-70; la guerra del Vietnam; la decolonizzazione e la crisi	La nascita della Costituzione italiana; gli Organi della Repubblica italiana.

	d'ingresso.	società di massa; l'Italia dalla fine dell'Ottocento a Giolitti.		nascita dell'URSS.	dei Sistemi Totalitari.	l'Italia "tra due fuochi".		dell'Islam.	
--	-------------	--	--	--------------------	-------------------------	----------------------------	--	-------------	--



**OBIETTIVI IN PROGRESSIONE**

<b>DISCIPLINA: STORIA</b>				<b>Traguardi di sviluppo dalle IN</b>
<b>SCUOLA SECONDARIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
<p>Uso delle fonti</p>	<p>Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti, relativi a quadri concettuali e di civiltà, fatti ed eventi dalla caduta dell’Impero Romano d’Occidente al Rinascimento.</p>	<p>Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti ( dal Rinascimento alla caduta dell’impero napoleonico).</p>	<p>Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti (dai nuovi equilibri europei successivi alla caduta di Napoleone, fino ai nostri giorni).</p>	<p><b>L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</b></p> <p><b>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</b></p>
<p>Organizzazione delle informazioni</p>	<p>Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate in strutture/quadri concettuali idonei a individuare continuità, discontinuità, trasformazioni, stabilire raffronti e</p>	<p>Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate in strutture/quadri concettuali idonei a individuare continuità, discontinuità, trasformazioni, stabilire raffronti e</p>	<p>Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate in strutture/quadri concettuali idonei a individuare continuità, discontinuità, trasformazioni, stabilire raffronti e comparazioni, nesi premessa-conseguenza (Restaurazione degli equilibri</p>	<p><b>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio,</b></p> <p><b>Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</b></p> <p><b>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</b></p>

	<p>comparazioni, nesi premessa-conseguenza (dissolvimento dell'Impero romano; invasioni barbariche; Sacro Romano Impero; Crociate, feudalesimo; nascita degli Stati Nazionali in Europa e permanere dei localismi in Italia; Comuni, nascita della borghesia e del ceto finanziario-bancario; Signorie; caduta dell'Impero romano d'Oriente e grandi scoperte geografiche)</p> <p>Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale (dalle storie alla Storia).</p> <p>Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>	<p>comparazioni, nesi premessa-conseguenza (Rinascimento italiano ed europeo; Riforma e Controriforma; guerre per la supremazia tra Stati europei dal '500 al '700; Nuova Scienza, Rivoluzione Industriale e crescita dei ceti borghesi e produttivi; Illuminismo; Rivoluzione Francese; Rivoluzione Americana; espansionismo napoleonico e nuovi equilibri politici alla caduta dell'Impero francese; nuovi impulsi culturali nati dallo sviluppo della scienza e della tecnica, dell'Illuminismo e dalle grandi rivoluzioni)</p> <p>Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale (dalle storie alla Storia).</p> <p>Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>	<p>politici europei alla caduta di Napoleone; sviluppo dell'industria, della scienza e della tecnologia; Risorgimento italiano e nascita dello Stato unitario; colonialismo; movimenti operai e diffusione delle idee socialiste; affermazione dei nazionalismi in Europa e crisi dell'impero asburgico; Prima Guerra Mondiale, Rivoluzione russa, Fascismo e Nazismo, Seconda Guerra mondiale e affermazione delle democrazie; Guerra fredda; disgregazione del blocco sovietico; globalizzazione economica; Nord e Sud e del mondo; migrazioni)</p> <p>Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale (dalle storie alla Storia).</p> <p>Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>	
Strumenti concettuali	Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e periodizzazioni)	Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e periodizzazioni).	Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e periodizzazioni).. Conoscere il patrimonio culturale	<b>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</b>

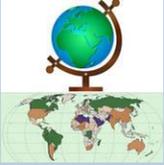
	<p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati, a partire dalle vestigia presenti nel territorio d'appartenenza.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p>	<p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati, a partire dalle vestigia presenti nel territorio d'appartenenza.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p>	<p>collegato con i temi affrontati.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p>	
Produzione scritta e orale	<p>Produrre testi, utilizzando conoscenze, selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>Produrre testi, utilizzando conoscenze, selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>Produrre testi, utilizzando conoscenze, selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p><b>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</b></p> <p><b>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</b></p> <p><b>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</b></p> <p><b>Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</b></p>

**GEOGRAFIA**  
**CLASSE PRIMA**

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
<b>GEOGRAFIA</b> 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	<b>MI PRESENTO</b>	<b>CHE COS'È LA GEOGRAFIA "ORIENTARSI"</b>	<b>L'UOMO E IL MARE, L'UOMO E LA TERRA</b>	<b>IL TERRITORIO EUROPEO I MARI DEL NORD IL MEDITERRANEO</b>	<b>LA POPOLAZIONE EUROPEA E I SETTORI DELL'ECONOMIA (Rapporto con la realtà naturale e sociale Relazione con gli altri)</b>	<b>REGIONI D'ITALIA</b>	<b>REGIONI D'ITALIA</b>	<b>REGIONI D'ITALIA</b>	<b>REGIONI D'ITALIA</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	I punti cardinali; e coordinate geografiche (meridiani e paralleli); le diverse tipologie di carte geografiche; le scale di riduzione numeriche e grafiche.	Il ciclo dell'acqua; il mare e le coste; i fiumi e i laghi; le pianure, le montagne e le colline.	Il continente europeo e italiano: monti, pianure, fiumi, clima e paesaggio; i mari d'Europa: le coste artiche e atlantiche; il Mediterraneo.	Aspetti demografici dell'Europa; il settore primario, secondario e terziario.	Le Regioni del nord Italia.	Le Regioni del centro Italia.	Le Regioni del sud Italia.	Le grandi isole.

## GEOGRAFIA

### CLASSE SECONDA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
<b>GEOGRAFIA</b> 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	<b>MI PRESENTO</b>	<b>LA PENISOLA IBERICA</b>	<b>LA REGIONE FRANCESE</b>	<b>LA REGIONE GERMANICA</b>	<b>LA REGIONE DANUBIANA</b>	<b>LA PENISOLA SCANDINAVA</b>	<b>LA PENISOLA BALCANICA</b>	<b>GLI STATI DEL MEDITERRANEO</b>	<b>LA REGIONE RUSSA</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	Caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	Caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	Caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	Caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	Caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	Caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	Caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	Caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.

GEOGRAFIA

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
<b>GEOGRAFIA</b> 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	MI PRESENTO	LA TERRA: CARATTERISTI CHE E STRUTTURA	CLIMI E AMBIENTI DELLA TERRA	L'UOMO E LE SUE ATTIVITÀ  (Rapporto con la realtà naturale e sociale Relazione con gli altri)	L'ASIA	L'AFRICA	L'AMERICA SETTENTRIONAL E	L'AMERICA MERIDIONALE	L'OCEANIA
<b>Articolazion e del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	I moti del Sistema Terra; biosfera atmosfera idrosfera litosfera	Elementi e caratteristiche dei climi e degli ambienti; relazioni tra fasce climatiche e ambiente	Le caratteristiche principali dei popoli; il grado di sviluppo economico del mondo	I principali stati dell'Asia: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche,	I principali Stati dell'Africa: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche,	I principali Stati dell'America Settentrionale: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche	I principali Stati dell'America Meridionale: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche ed economiche;	I principali Stati dell'Oceania: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche

					culturali; popolazione e città.	culturali; popolazione e città.	storiche, culturali; popolazione e città.	caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	storiche, culturali; popolazione e città.
--	--	--	--	--	---------------------------------------	---------------------------------------	--	---	--

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN PROGRESSIONE**

<b>DISCIPLINA: GEOGRAFIA</b>				<b>Traguardi di sviluppo dalle IN</b>
<b>SCUOLA SECONDARIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
<b>ORIENTAMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi.</li> <li>- orientarsi nelle realtà territoriali lontane anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali ( anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.</li> <li>- orientarsi nelle realtà territoriali lontane anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali ( anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.</li> <li>- orientarsi nelle realtà territoriali lontane anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.</li> </ul>	<p><b>Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</b></p>

<p>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ</p>	<p>-Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche ( da quella topografica al planisfero) utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia</p> <p>-Utilizzare strumenti tradizionali ( carte, grafici, dati statistici, immagini ecc.) per comprendere fatti e fenomeni territoriali</p>	<p>-Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche ( da quella topografica al planisfero) utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia</p> <p>-Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini ecc.) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali</p>	<p>-Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche ( da quella topografica al planisfero) utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia</p> <p>-Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali</p>	<p><b>Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali</b></p>
<p>PAESAGGIO</p>	<p>-Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p> <p>-Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale</p>	<p>-Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani ed europei anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p> <p>-Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e</p>	<p>-Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p> <p>-Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come</p>	<p><b>Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</b></p>

		culturale	patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione	
REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	<p>-Consolidare il concetto di regione geografica ( fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia</p> <p>-Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale</p> <p>- Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali di diverse zone europee anche in relazione alla loro evoluzione storico, sociale ed economica e in relazione alla situazione italiana.</p>	<p>-Consolidare il concetto di regione geografica ( fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Europa</p> <p>- Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata europea</p> <p>-Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</p>	<p>-Consolidare il concetto di regione geografica ( fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti</p> <p>-Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale</p> <p>-Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</p>	<b>Osserva , legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani , nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.</b>

MATEMATICA

CLASSE PRIMA

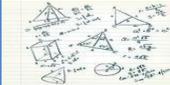
	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<b>ARITMETICA</b> 	Uda 0	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>TITOLO</b>	<b>UDA DI ACCOGLIENZA</b>	<b>LINGUAGGIO DEGLI INSIEMI E INSIEME DEI NUMERI NATURALI</b>	<b>OPERAZIONI NELL'INSIEME DEI NUMERI NATURALI</b>	<b>POTENZE DI NUMERI NATURALI</b>	<b>POTENZE DI NUMERI NATURALI</b>	<b>MULTIPLI E DIVISORI</b>	<b>NUMERI PRIMI E SCOMPONIBILITÀ</b>	<b>INSIEME DEI NUMERI RAZIONALI</b>	<b>INSIEME DEI NUMERI RAZIONALI</b>  (Spirito di iniziativa e intraprendenza: adottare strategie di problem solving)
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di sé stessi, il rispetto delle regole, prove d'ingresso.	Insiemi e loro rappresentazione. Sottoinsiemi. L'intersezione e l'unione di insiemi. Insiemi equivalenti. Il sistema di numerazione decimale e l'insieme N.	Addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni divisioni e loro proprietà. Le espressioni.	L'elevamento a potenza. Le proprietà delle potenze.	Espressioni con le potenze. L'ordine di grandezza.	Multipli e divisori. La divisibilità.	I numeri primi. La scomposizione in fattori primi. M.C.D e m.c.m.	Il significato di frazione. La frazione come operatore.	La frazione come numero e le quattro operazioni tra numeri razionali.

<b>GEOMETRIA</b> 	Uda 0	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>TITOLO</b>	<b>UDA DI ACCOGLIENZA</b>	<b>ELEMENTI DI GEOMETRIA DI BASE (I)</b>	<b>ELEMENTI DI GEOMETRIA DI BASE (II)</b>	<b>ELEMENTI DI GEOMETRIA DI BASE (III)</b>	<b>FIGURE PIANE PROPRIETÀ E CARATTERISTICHE</b>  (Spirito di iniziativa e intraprendenza: adottare strategie di problem solving)	<b>FIGURE PIANE PROPRIETÀ E CARATTERISTICHE</b>			
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di sé stessi, il rispetto delle regole, prove d'ingresso.	La misura.  Gli enti fondamentali.	I segmenti e le operazioni con i segmenti.	Gli angoli e operazioni con gli angoli. Il sistema sessagesimale.	I poligoni.	I triangoli.	I quadrilateri.  I trapezi.	I parallelogrammi.  I rettangoli.	I rombi.  I quadrati.

MATEMATICA

CLASSE SECONDA

	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<b>ARITMETICA</b> 	<b>Uda 0</b>  <b>Accoglienza</b>	<b>Uda 1</b>	<b>Uda 2</b>	<b>Uda 3</b>	<b>Uda 4</b>	<b>Uda 5</b>	<b>Uda 6</b>	<b>Uda 7</b>	<b>Uda 8</b>
<b>TITOLO</b>	<b>STAR BENE A SCUOLA</b>	<b>INSIEME DEI NUMERI RAZIONALI</b>	<b>INSIEME DEI NUMERI RAZIONALI</b>	<b>INSIEME DEI NUMERI RAZIONALI</b>	<b>INSIEME DEI NUMERI IRRAZIONALI</b>	<b>INSIEME DEI NUMERI IRRAZIONALI</b>	<b>RAPPORTI E PROPORZIONI</b>	<b>FUNZIONI E PROPORZIONALITA'</b>  (Imparare a imparare: individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti)	<b>DATI E PREVISIONI</b>  (Imparare a imparare: acquisire ed interpretare informazioni)
<b>Articolazione del contenuto</b>	Partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale e scolastica.  Assimilazione del senso e della necessità del rispetto delle regole per una convivenza civile.	La frazione come operatore.  La frazione come numero e le operazioni tra numeri razionali.	Le frazioni decimali e i numeri decimali limitati.	I numeri decimali illimitati periodici.  L'approssimazione per difetto e per eccesso.	L'estrazione di radice come operazione inversa dell'elevamento a potenza.	I numeri irrazionali e i numeri reali assoluti.	Rapporti tra grandezze. Le proporzioni e la loro risoluzione. Le percentuali	Grandezze costanti e grandezze variabili. Grandezze direttamente ed inversamente proporzionali.	Fasi di un'indagine statistica.  Rappresentazione dei dati.  Analisi dei dati.

<b>GEOMETRIA</b> 	<b>Uda 0</b> <b>Accoglienza</b>	<b>Uda 1</b>	<b>Uda 2</b>	<b>Uda 3</b>	<b>Uda 4</b>	<b>Uda5</b>	<b>Uda 6</b>	<b>Uda 7</b>	<b>Uda 8</b>
<b>TITOLO</b>	<b>STAR BENE A SCUOLA</b>	<b>MISURA DELLA SUPERFICIE NELLE FIGURE PIANE</b>	<b>MISURA DELLA SUPERFICIE NELLE FIGURE PIANE</b>	<b>MISURA DELLA SUPERFICIE NELLE FIGURE PIANE</b>	<b>IL TEOREMA DI PITAGORA</b>	<b>IL TEOREMA DI PITAGORA</b>  (Spirito di iniziativa e intraprendenza: adottare strategie di problem solving)	<b>IL TEOREMA DI PITAGORA</b>  (Spirito di iniziativa e intraprendenza: adottare strategie di problem solving)	<b>LE TRASFORMAZIONI GEOMETRICHE E LE SIMILITUDINI</b>	<b>LA CIRCONFERENZA E IL CERCHIO</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	Consapevolezza dell'importanza della collaborazione con gli altri per la costruzione di un bene comune.  Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.	L'area di una superficie e la sua misura. Figure equivalenti ed equiscomponibili.	Misura delle aree delle figure piane.	Misura delle aree delle figure piane.	Il teorema di Pitagora.	Applicazione del teorema di Pitagora ai poligoni.	Il teorema di Pitagora nei triangoli con angoli notevoli.	Nozione intuitiva di trasformazioni geometriche: traslazione, rotazione e simmetria. Le similitudini.	Le definizioni di circonferenza e di cerchio, e le loro parti.

MATEMATICA

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<b>ARITMETICA</b> 	Uda 0  Accoglienza	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>TITOLO</b>	STAR BENE A SCUOLA	I NUMERI RELATIVI (I)	NUMERI RELATIVI (II)	IL CALCOLO LETTERALE (I)	IL CALCOLO LETTERALE (II)	STATISTICA E PROBABILITA'  (Imparare a imparare: acquisire ed interpretare l'informazione)  (Spirito di iniziativa e intraprendenza: rispetto alle informazioni acquisite, valutare alternative, prendere decisioni.	LE EQUAZIONI	LE EQUAZIONI  (Spirito di iniziativa e intraprendenza: trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza; adottare strategie di problem solving)	PIANO CARTESIANO E FUNZIONI
<b>Articolazione del contenuto</b>	Partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale e scolastica.  Assimilazione	I numeri relativi e le operazioni nell'insieme dei numeri relativi: somma	Altre operazioni nell'insieme dei numeri relativi: elevamento a potenza	I monomi e le operazioni con i monomi.	I polinomi e le operazioni con i polinomi.  I prodotti notevoli.	Dati e previsioni.  Elementi di statistica.  Elementi di probabilità.	Le identità e le equazioni.  I principi di equivalenza e le loro conseguenze.	Risoluzione dei problemi con le equazioni.  Introduzione alle disequazioni di	Il sistema di riferimento ortogonale.  Cenni di geometria analitica.

	del senso e della necessità del rispetto delle regole per una convivenza civile.	algebraica, moltiplicazione e divisione.	con esponente intero negativo ed estrazione di radice algebrica.				La risoluzione di equazioni di primo grado ad una incognita.	primo grado.	Equazioni di rette, iperbole e parabola.
<b>GEOMETRIA</b> 	Uda 0 Accoglienza	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>TITOLO</b>	<b>STAR BENE A SCUOLA</b>	<b>IL CERCHIO</b>	<b>IL CERCHIO</b>	<b>IL CERCHIO</b>	<b>LA GEOMETRIA SOLIDA</b>	<b>I POLIEDRI</b>	<b>I POLIEDRI</b>	<b>I SOLIDI DI ROTAZIONE</b>	<b>ALTRI SOLIDI DI ROTAZIONE</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	Consapevolezza dell'importanza della collaborazione con gli altri per la costruzione di un bene comune.  Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.	Elementi della circonferenza e del cerchio.  La lunghezza della circonferenza.  Significato di $\pi$	L'area del cerchio e delle sue parti.	Poligoni inscritti e circoscritti ad una circonferenza.	Punti, rette e piani nello spazio.  Diedri e angoloidi.  La superficie e il volume di un solido.	I prismi e le piramidi.  La misura dell'area laterale e totale.  La misura del volume.	I poliedri regolari e i poliedri composti.  La misura dell'area laterale e totale.  La misura del volume.	Il cilindro e il cono.  La misura dell'area laterale e totale.  La misura del volume.	La sfera.  La misura dell'area e del volume.  Altri solidi di rotazione.

**OBIETTIVI IN PROGRESSIONE**

<b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b>				<b>Traguardi di sviluppo dalle IN</b>
<b>SCUOLA SECONDARIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
<b>Numeri</b>	<p><b>Numeri</b> Eeguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti (numeri naturali, numeri interi, frazioni e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.</p> <p>Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.</p> <p>Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</p> <p>Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione.</p> <p>Comprendere il significato di</p>	<p><b>Numeri</b> Eeguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti (numeri naturali, numeri interi, frazioni e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.</p> <p>Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.</p> <p>Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.</p> <p>Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</p> <p>Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo</p>	<p><b>Numeri</b> Eeguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti (numeri naturali, numeri interi, frazioni e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.</p> <p>Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.</p> <p>Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.</p> <p>Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</p> <p>Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo</p>	<p><b>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</b></p> <p><b>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</b></p> <p><b>Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.</b></p>

percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse.

Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.

Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.

Comprendere il significato e l'utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.

In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.

Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.

Utilizzare la proprietà associativa e distributiva per raggruppare e semplificare, anche mentalmente, le operazioni.

Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.

Eeguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti,

sia nella forma decimale, sia mediante frazione.

Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi delle diverse rappresentazioni.

Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse.

Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.

Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.

Comprendere il significato e l'utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.

In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.

Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.

Conoscere la radice quadrata

sia nella forma decimale, sia mediante frazione.

Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi delle diverse rappresentazioni.

Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse.

Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.

Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.

Comprendere il significato e l'utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.

In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.

Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.

Conoscere la radice quadrata

	<p>essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.</p> <p>Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.</p>	<p>come operatore inverso dell'elevamento al quadrato.</p> <p>Dare stime della radice quadrata utilizzando solo la moltiplicazione.</p> <p>Sapere che non si può trovare una frazione o un numero decimale che elevato al quadrato dà 2, o altri numeri interi.</p> <p>Utilizzare la proprietà associativa e distributiva per raggruppare e semplificare, anche mentalmente, le operazioni.</p> <p>Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.</p> <p>Eeguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.</p> <p>Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.</p>	<p>come operatore inverso dell'elevamento al quadrato.</p> <p>Dare stime della radice quadrata utilizzando solo la moltiplicazione.</p> <p>Sapere che non si può trovare una frazione o un numero decimale che elevato al quadrato dà 2, o altri numeri interi.</p> <p>Utilizzare la proprietà associativa e distributiva per raggruppare e semplificare, anche mentalmente, le operazioni.</p> <p>Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.</p> <p>Eeguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.</p> <p>Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.</p>	
<p><b>Spazio e figure</b></p>	<p><b>Spazio e figure</b></p> <p>Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro,</p>	<p><b>Spazio e figure</b></p> <p>Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro,</p>	<p><b>Spazio e figure</b></p> <p>Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro,</p>	

software di geometria).

Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.

Conoscere definizioni e proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali, ...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).

Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.

Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.

Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli o utilizzando le più comuni formule.

Conoscere il numero  $\pi$ , e alcuni modi per approssimarlo.

Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa

Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti.

Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.

software di geometria).

Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.

Conoscere definizioni e proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali, ...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).

Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.

Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.

Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.

Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli o utilizzando le più comuni formule.

Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve.

Conoscere il numero  $\pi$ , e alcuni modi per approssimarlo.

Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa.

Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti.

software di geometria).

Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.

Conoscere definizioni e proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali, ...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).

Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.

Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.

Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.

Conoscere il Teorema di Pitagora e le sue applicazioni in matematica e in situazioni concrete.

Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli o utilizzando le più comuni formule.

Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve.

Conoscere il numero  $\pi$ , e alcuni modi per approssimarlo.

Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza,

**Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.**

**Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.**

**Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (ad esempio sa utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).**

		<p>Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano.</p> <p>Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.</p>	<p>conoscendo il raggio, e viceversa</p> <p>Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti.</p> <p>Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano.</p> <p>Visualizzare oggetti tridimensionali a partire da rappresentazioni bidimensionali.</p> <p>Calcolare l'area e il volume delle figure solide più comuni e darne stime di oggetti della vita quotidiana.</p> <p>Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.</p>	<p><b>Sostiene le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.</b></p>
<p><b>Relazioni e funzioni</b></p>	<p><b>Relazioni e funzioni</b></p> <p>Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.</p> <p>Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa.</p>	<p><b>Relazioni e funzioni</b></p> <p>Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.</p> <p>Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa.</p> <p>Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle.</p>	<p><b>Relazioni e funzioni</b></p> <p>Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.</p> <p>Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa.</p> <p>Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle, e per conoscere in particolare le funzioni del tipo <math>y=ax</math>, <math>y=a/x</math>, <math>y=ax^2</math>, <math>y=2^n</math> e i loro grafici e</p>	

**Utilizza e interpreta il linguaggio**

			collegare le prime due al concetto di proporzionalità. Esplorare e risolvere problemi utilizzando equazioni di primo grado.	<b>matematico (piano cartesiano, formule, equazioni, ...)</b> e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale.
<b>Dati e previsioni</b>	<p><b>Dati e previsioni</b> Rappresentare insiemi di dati. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione.</p> <p>In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.</p> <p>Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti.</p>	<p><b>Dati e previsioni</b> Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione. Saper valutare la variabilità di un insieme di dati determinandone, ad esempio, il campo di variazione.</p> <p>In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.</p> <p>Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti.</p>	<p><b>Dati e previsioni</b> Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione. Saper valutare la variabilità di un insieme di dati determinandone, ad esempio, il campo di variazione.</p> <p>In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.</p> <p>Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti.</p>	<p><b>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</b></p> <p><b>Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi, ...) si orienta con valutazioni di probabilità.</b></p> <p><b>Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</b></p>

**SCIENZE**

**CLASSE PRIMA**

	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p align="center"><b>SCIENZE</b></p> 	Uda 0	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>TITOLO</b>	<b>UDA DI ACCOGLIENZA</b>	<b>GLI STRUMENTI DELLE SCIENZE E LA MATERIA</b>  (Imparare a imparare: acquisire ed interpretare l'informazione)	<b>LA MATERIA E IL CALORE</b>	<b>IL PIANETA TERRA</b>  (Competenze sociali e civiche: rapporto con la realtà naturale e sociale; consentire una scelta consapevole)	<b>IL PIANETA TERRA</b>  (Competenze sociali e civiche: rapporto con la realtà naturale e sociale; consentire una scelta consapevole)	<b>I VIVENTI E LA LORO CLASSIFICAZIONE</b>	<b>IL REGNO DELLE MONERE, DEI PROTISTI E DEI FUNGHI</b>	<b>IL REGNO DELLE PIANTE</b>	<b>IL REGNO DEGLI ANIMALI</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di sé stessi, il rispetto delle regole, prove d'ingresso.	Il metodo scientifico.  La misura.  La materia.  Gli stati di aggregazione della materia.	La temperatura.  Il calore.  Passaggi di stato.	Idrosfera.  Il ciclo dell'acqua.	Atmosfera.  Litosfera.	Dalle cellule agli organismi.  L'organizzazione degli esseri viventi più semplici.  La classificazione dei viventi.	I batteri.  Protozoi, alghe e funghi unicellulari.  Funghi pluricellulari.  I virus.	La struttura della pianta. La fotosintesi clorofilliana e la traspirazione. La classificazione delle piante.	Le caratteristiche e la classificazione degli animali.  Gli invertebrati.

**SCIENZE**

**CLASSE SECONDA**

	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<b>SCIENZE</b> 	<b>Uda 0</b>	<b>Uda 1</b>	<b>Uda 2</b>	<b>Uda 3</b>	<b>Uda 4</b>	<b>Uda 5</b>	<b>Uda 6</b>	<b>Uda 7</b>	<b>Uda 8</b>
<b>TITOLO</b>	<b>STAR BENE A SCUOLA</b>	<b>LE SOSTANZE CHIMICHE</b>	<b>LE SOSTANZE CHIMICHE</b>	<b>SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO</b>  (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé; )	<b>SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO</b>  (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)	<b>SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO</b>  (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)	<b>SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO</b>  (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)	<b>PRINCIPI DI FISICA</b>	<b>PRINCIPI DI FISICA</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	Partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale e scolastica.  Assimilazione del senso e della necessità del rispetto delle regole per una convivenza civile.  Consapevolezza dell'importanza della collaborazione con gli altri per la costruzione	Approccio alla chimica. La struttura dell'atomo.	Reazioni chimiche. Acidi e basi.	Il corpo umano: generalità. Apparato tegumentario.	Apparato locomotore: sistema scheletrico e sistema muscolare.	Apparato respiratorio. Apparato digerente. La funzione nutritiva.	Apparato circolatorio.	Il moto e le sue caratteristiche. I principi della dinamica.	Forze ed equilibrio. Le macchine semplici.

	di un bene comune. Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SCIENZE**

**CLASSE TERZA**

	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p><b>SCIENZE</b></p> 	<b>Uda 0</b>	<b>Uda 1</b>	<b>Uda 2</b>	<b>Uda 3</b>	<b>Uda 4</b>	<b>Uda 5</b>	<b>Uda 6</b>	<b>Uda 7</b>	<b>Uda 8</b>
<b>TITOLO</b>	<b>STAR BENE A SCUOLA</b>	<b>LAVORO ED ENERGIA</b>	<b>ELETTRICITA' E MAGNETISMO</b>  (Spirito di Iniziativa ed intraprendenza: pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti)	<b>ORIGINE ED EVOLUZIONE DELLA VITA</b>	<b>SISTEMI DI REGOLAZIONE E DI CONTROLLO</b>  (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)  (Spirito di Iniziativa ed intraprendenza: prendere decisioni)	<b>EREDITARIETÀ E GENETICA</b>	<b>IL SISTEMA TERRA</b>	<b>ORIGINE ED EVOLUZIONE DELLA TERRA</b>	<b>TERREMOTI E VULCANI</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	Partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale e scolastica.  Assimilazione del senso e della necessità del rispetto delle regole per una convivenza civile.	Il concetto di lavoro ed energia. L'energia e le sue forme. Principio di conservazione dell'energia.	Elettricità: concetto di carica. Corrente e circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Il magnetismo e l'elettromagnetismo.	L'origine della vita sulla Terra. Le ere geologiche. La selezione naturale e l'evoluzione della specie.	Il Sistema Nervoso.  Il Sistema Endocrino.  La riproduzione. Le malattie dell'apparato	L'ereditarietà dei caratteri e le leggi di Mendel. Il DNA e il codice genetico. Le malattie genetiche.	Il moto di rotazione e di rivoluzione. Le quattro stagioni. La Luna e il movimento della Luna. Le fasi	La struttura interna della Terra. La deriva dei continenti e la storia della Terra. La tettonica a zolle.	Fenomeni sismici. Fenomeni vulcanici. Fenomeni pseudovulcanici.

	<p>Consapevolezza dell'importanza della collaborazione con gli altri per la costruzione di un bene comune.</p> <p>Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.</p>	<p>Il Sole e le altri fonti energetiche.</p>			<p>riproduttore e la loro prevenzione.</p>		<p>lunari. Eclissi di Sole e di Luna.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

## OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: SCIENZE Obiettivi di apprendimento				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
<b>Fisica e chimica</b>	<p><b>Fisica e chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: volume, velocità, peso, , temperatura, calore, ecc., in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: galleggiamento, riscaldamento dell'acqua, fusione del ghiaccio, varie forme di propagazione del calore</li> <li>Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretarle sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e</li> </ul>	<p><b>Fisica e chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura, calore, ecc., in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: separazione di miscugli, combustioni, solidificazioni e fusioni, esperienze di fisica (accelerazione, moto dei corpi, leve, vasi comunicanti...).</li> <li>Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non</li> </ul>	<p><b>Fisica e chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura, calore, carica elettrica ecc., in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: piano inclinato, galleggiamento, vasi comunicanti, riscaldamento dell'acqua, fusione del ghiaccio, costruzione di un circuito pila-interruttore-lampadina.</li> <li>Costruire e utilizzare correttamente il concetto di energia come quantità che si conserva; individuare la sua dipendenza da altre variabili; riconoscere l'inevitabile produzione di calore nelle catene energetiche reali. Realizzare esperienze quali ad esempio: mulino ad acqua, dinamo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</b></li> </ul>

	<p>descrivere lo svolgersi delle reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: solidificazioni (cristallizzazioni, soluzioni, evaporazioni, fusioni...)</p>	<p>pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretarle sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: soluzioni in acqua, combustione di una candela, bicarbonato di sodio + aceto, saponificazione....</p>	<p>elica rotante sul termosifone, riscaldamento dell'acqua con il frullatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretarle sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: soluzioni in acqua, combustione di una candela, bicarbonato di sodio + aceto.</li> </ul>	
<p><b>Astronomia e Scienze della Terra</b></p>	<p><b>Astronomia e Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni atmosferici attraverso la meteorologia, utilizzando anche immagini satellitari o simulazioni al computer. Osservare e analizzare il suolo e le acque e la loro interazione con i fenomeni fisici e chimici: pressione atmosferica, ciclo dell'acqua e dell'azoto, gas nell'atmosfera e inquinamento; sostanze disciolte nelle acque (inquinamento; acque dolci e</li> </ul>	<p><b>Astronomia e Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine.</li> <li>• Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche); realizzare esperienze quali ad esempio la raccolta e i saggi di rocce diverse.</li> </ul>	<p><b>Astronomia e Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni celesti attraverso l'osservazione del cielo notturno e diurno, utilizzando anche planetari o simulazioni al computer. Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l'alternarsi delle stagioni. Costruire modelli tridimensionali anche in connessione con l'evoluzione storica dell'astronomia.</li> <li>• Spiegare, anche per mezzo di simulazioni, i meccanismi delle eclissi di sole e di luna. Realizzare esperienze quali ad esempio: costruzione di una meridiana, registrazione della traiettoria del</li> </ul>	

	salate...); aria, acqua, altre sostanze nel suolo...		<p>sole e della sua altezza a mezzogiorno durante l'arco dell'anno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine.</li> <li>• Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche); individuare i rischi sismici, vulcanici e idrogeologici della propria regione per pianificare eventuali attività di prevenzione. Realizzare esperienze quali ad esempio la raccolta e i saggi di rocce diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</b></li> </ul>
<b>Biologia</b>	<p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi.</li> <li>• Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie. Realizzare esperienze quali ad esempio: in coltivazioni e allevamenti osservare la variabilità in individui della stessa specie.</li> <li>• Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico</li> </ul>	<p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi.</li> <li>• Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie. Realizzare esperienze quali ad esempio: in coltivazioni e allevamenti osservare la variabilità in individui della stessa specie.</li> <li>• Osservare diversi ecosistemi e analizzarne le interazioni</li> </ul>	<p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi.</li> <li>• Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie. Realizzare esperienze quali ad esempio: in coltivazioni e allevamenti osservare la variabilità in individui della stessa specie.</li> <li>• Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (Collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare,</li> </ul>	

dei viventi con un modello cellulare (Collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare, l'alimentazione con il metabolismo cellulare, la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la crescita delle piante con la fotosintesi). Realizzare

- esperienze quali ad esempio: dissezione di una pianta, modellizzazione di una cellula, osservazione di cellule vegetali al microscopio, coltivazione di muffe e microorganismi.
- Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali. Realizzare esperienze quali ad esempio: costruzione di nidi per uccelli selvatici, adozione di uno stagno o di un bosco.

con altri sistemi, con l'ambiente, l'aria, il suolo, le attività umane (catene e reti alimentari, la circolazione della materia, le interazioni positive e negative, gli equilibri interni, le sostanze nocive...

- Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (Collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare, l'alimentazione con il metabolismo cellulare, la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la crescita delle piante con la fotosintesi). Realizzare esperienze quali ad esempio: dissezione di una pianta, modellizzazione di una cellula, osservazione di cellule vegetali al microscopio, coltivazione di muffe e microorganismi.
- Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali. Realizzare

l'alimentazione con il metabolismo cellulare, la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la crescita delle piante con la fotosintesi). Realizzare esperienze quali ad esempio: dissezione di una pianta, modellizzazione di una cellula, osservazione di cellule vegetali al microscopio, coltivazione di muffe e microorganismi.

- Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime elementari nozioni di genetica.
- Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità; sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta alimentazione; evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe.
- Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali. Realizzare esperienze quali ad esempio: costruzione di nidi per uccelli selvatici, adozione di uno stagno o di un bosco.

• **Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.**

• **Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della sua evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di**

esperienze quali ad esempio: costruzione di nidi per uccelli selvatici, adozione di uno stagno o di un bosco.

**animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.**

- **È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.**
- **Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.**
- **Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.**

# MUSICA

## CLASSE PRIMA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<b>Musica</b> 	<b>Uda 1</b>	<b>Uda 2</b>	<b>Uda 3</b>	<b>Uda 4</b>	<b>Uda 5</b>	<b>Uda 6</b>	<b>Uda 7</b>	<b>Uda 8</b>
<b>Titolo</b>	<b>Il ritmo e le figure musicali</b>	<b>I rapporti tra le note</b>	<b>Metodo per suonare</b>	<b>La musica nelle antiche civiltà</b>	<b>La musa dall'Alto Medioevo al 1400</b>	<b>La musica nel Rinascimento</b>	<b>Giocare in modo creativo con la musica</b>	<b>Pratica vocale e strumentale</b>
<b>Articolazione dei contenuti</b>	<p><b>La scrittura musicale:</b> note, pentagramma, scale e chiave di Sol. La battuta il ritornello, la durata e le figure musicali: Il tempo musicale. Le <b>battute d'aspetto</b>. I <b>segni che muovono la musica:</b> Ritmo, pulsazioni accenti.</p>	<p>La velocità e i simboli che modificano la durata: l'agogica, il punto di valore, la legatura di valore la xvalore la terzina, i tempi composti. I segni che cambiano la musica: Gli intervalli la dinamica, gli accenti, l'agogica, la legatura di valore,</p>	<p>Fattori prosodici di parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi. Diversi significati della parola ritmo. Ascolto ed accompagnamento da movimenti ritmici. Produzione in gruppo di suoni a ritmi (esempio: ritmo binario, ternario e quaternario). Ascoltare, scrivere, leggere la musica. Dettati musicali:</p>	<p>I caratteri della musica antica. I popoli della Mesopotamia, gli Egizi, i Greci, gli Etruschi e i Romani.</p>	<p>Gli strumenti del Medioevo. Ascolto guidato: Anonimo, Conditor alme siderum, A l'entradadel termps clar. Il genere: la musica sacra. La forma: il canto gregoriano: Mass Ftus.o ascension, Introitus. Il genere: la musica</p>	<p>Il Rinascimento – Videolezione Percorso cognitivo- Percorso multimediale con audio, Gli strumenti del Rinascimento. Ascolto guidato: Orlando di Lasso, dalla Missa bell'Amfitrit'altera:Kyri, Jacques Moderne,Branle gay nouveau. L'autore: Giovanni Pierluigi da Palestrina, la forma: la messa, da Missa Papae Marcelli: Agnus Dei II. L'autore: Giovanni Gabrieli,da Sacre Sinfone: Canzone 12° a doppio eco.</p>	<p>Strumenti didattici-melodici e repertori, brani strumentali, forme musicali semplici monodiche e polifoniche. Creare un ritmo, creare una melodia.</p>	<p>Gli organi fonatori e la respirazione. L'apparato vocale, la voce: le note medie, le note acute, le note gravi. Cantare con parole e note, cantare in modo polifonico. Cantare brani di vari generi e stili di epoche diverse. Metodo per</p>

		portamento, fraseggio. Percorsi cognitivi: percorso: multimediale con audio.	ritmici e melodici. Il flauto. La chitarra. La tastiera.		profana: Volez vous que je vous chant. Il genere: La polifonia: Leonino, Viderunt omnes.	L'autore: Luca Marenzio, la forma: Il madrigale, dal Secondo libro dei madrigali a 5 voci: Strider faceva le zampogne a l'aura. L'autore: Thoinot Arbeau, la forma: la danza, da Basse danse: Jouissance vuos donneray.		suonare: il flauto, la chitarra, la tastiera, la palestra dei suoni naturali, la scala di Do maggiore, note alterate.
--	--	--	--	--	--	---	--	---

MUSICA

CLASSE SECONDA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p>Musica</p> 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	Il ritmo e le figure musicali	Il rapporto tra le note	Metodo per suonare	Il Metodo per accompagnare	Suoni, strumenti e voci	Il Barocco musicale	Il Classicismo : il primo e secondo settecento	Pratica vocale e strumentale
<b>Articolazione e dei contenuti</b>	La <b>scrittura musicale</b> : note, pentagramma, scale e chiave di Sol. La battuta ,il ritornello, la durata e le figure musicali, le figure di silenzio. Il tempo musicale -il ritmo: definizione- Ritmo: binari, ternario e quaternario. Le <b>battute d'aspetto</b> . I segni che muovono la	La velocità e i simboliche modificano la durata: l'agogica, il punto di valore, la legatura di valore la terzina, i tempi composti. I segni che cambiano la musica: gli intervalli, la dinamica, gli accenti, la legatura di portamento.	Ascoltare, scrivere, leggere la musica. Dettati musicali: ritmici e melodici. Il flauto dolce. La chitarra. La tastiera. Esercizi, con l'uso delle note: Do2-Re2-Fa-Mi-Re- la scala di Do maggiore -Le note alterate	Il flauto, la chitarra, la tastiera. Gli accordi. Gli accordi di Mim di Lam Esercizio : Mandorli in fiore. Gli accordi di Sol e di Re- Esercizi: Un giorno qualunque, Ti amo. L'accordo di Do- Esercizi: Bandiera gialla. Le scale	La produzione e trasmissione e del suono: La produzione - La trasmissione e- L'udito-Le caratteristi che del suono. Gli strumenti musicali: a fiato, a corda, a	<b>Gli strumenti del barocco.</b> <b>Ascolto guidato:</b> Marc-Antoine Charpentier, dal Te Deum in Re maggiore: Preludio. <b>Antonio Vivald</b> , da Le quattro stagioni: La primavera, 1° movimento, Allegro. <b>Claudio Monteverdi:</b> L'opera seria. <b>Giovanni Battista Pergolesi:</b> L'opera buffa. <b>Antonio Vivaldi:</b> da Le quattro stagioni: La primavera,1° movimento Allegro L'estate, 3°movimento, Presto-Lautuno, 3°	<b>Gli strumenti del classicismo</b> . <b>Ascolto guidato:</b> Wolfgang <b>Amedus Mozart</b> , da Le nozze di Figaro: No più andrai farfallone amoroso. <b>Ludwig van Beethoven</b> , Per Elisa. <b>Franz Joseph</b>	<b>Gli autori del classicismo.</b> <b>Franz Joseph Haydn</b> , Il quartetto: dal Quartetto op: 76 n:2: 1° movimento, Allegro. <b>Wolfgang Amadus Mozart</b> , L'Opera mozartana, da Don Giovanni: Atto1, Scena1, «Notte e

	<p>musica: ritmo, pulsazioni e accenti.</p>	<p>Percorso cognitivi: percorso multimediale con audio.</p>		<p>musicali. Gli intervalli: una distanza da misurare.</p>	<p>tastiera, a percussione e. Gli organi fonatori e la respirazione e. Le note: medie. Acute-gravi. Cantare, con parole e note, cantare in modo polifonico.</p>	<p>movimento, Allegro-L'inverno, 2° movimento, Largo</p>	<p><b>Haydn</b>, Sinfonia n.45.</p>	<p>giorno a faticar» Atto1, Là ci darem la mano Dal Concerto per violino K 207: 1 movimento, Allegro moderato da Messa da requie: Dies irae. <b>Ludwig van Beethoven</b>, dalla Sinfonia n.3 Eroica op. 55 1° movimento, Allegro con brio. Dalla Sinfonia n: 5: 1° movimento Allegro con brio. Dalla Sinfonia n: 9 in Re minore op. 125: Inno alla Gioia.</p>
--	---	---	--	--	---	--	-------------------------------------	---

MUSICA

CLASSE TERZA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p>Musica</p> 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	Metodo per suonare	Metodo per accompagnare- Metodo per cantare	Suoni, strumenti e voci. Classificazione.	Suoni, strumenti e voci. Formazioni.	Fare musica con gli strumenti e con la voce.	La musica nel periodo Romantico.	La musica dal Novecento ad oggi.	Il Jazz.
<b>Articolazione dei contenuti</b>	Il flauto dolce-La chitarra-La tastiera. Le note. Tecniche usate. La palestra dei suoni, esercizi sulla scala diatonica e cromatica, le scale, i gradi, gli intervalli. L'andamento, agogica.	La tastiera, la chitarra, il flauto- Gli accordi. Accordi: maggiori e minori. Gli intervalli: maggiori e minori. Costruzione della scala. Scale : diatonica, cromatica, pentafonica, maggiore e minore. Esercizi, tratti dal repertorio: sacro, classico, leggero, romantico, jazz,	La produzione e trasmissione del suono. Le caratteristiche del suono. Gli strumenti musicali: I cordofoni, Corde strofinate o archi. Gli aerofoni: i legni, gli ottoni. Gli idiofoni: a suono determinato e a suono indeterminato. I membranofoni. Gli elettrofoni. Strumenti etnici: delle Americhe, dell'africa,	La produzione e trasmissione del suono. Le caratteristiche del suono. Le formazioni strumentali e vocali: Il duo-Il trio- Il quartetto -Il quintetto - L'orchestra- L'orchestra barocca - L'Orchestra da camera - L'Orchestra sinfonica - L'orchestra jazz- La fanfara-La banda. Le voci: Il soprano- Il	Suonafacile Concerto in stile-Canzoni italiane di ieri e di oggi-I gruppi rock internazionali -I successi dal mondo Colonne sonore-Il suono delle nazioni- Guerra e pace- Brani natalizi- Repertorio classico-Le canzoni e la storia d'Italia- Gran finale polifonico.	<b>Gli strumenti del Romanticismo-</b> Ascolto guidato: Giuseppe Verdi, Robert Schumann, Gioachino Rossini. <b>L'Opera di Rossini:</b> tra «buffo» e romantico.. Il melodramma Verdiano. <b>Richard Wagner.</b> <b>Niccolò Paganini:</b> il capriccio. <b>Franz Schubert:</b> il lied. <b>Felix Mendelssohn-Barthodly:</b> la	<b>Gli strumenti dal novecento ad oggi.</b> <b>Ascolto guidato:</b> Erik Satie, Arthur Honegger. <b>Giacomo Puccini:</b> l'opera lirica. <b>Gustav Mahler:</b> la sinfonia contemporanea. <b>Claude Debussy:</b> l'impressionismo musicale. Arnold Schonberg, <b>Igor Stravinsky:</b> il balletto moderno, Edegar Varèse, Heitor Villa-Loos, Geoge Gershwin,	GLI STRUMENTI JAZZ. <b>Ascolto guidato:</b> Louis Armstrong, Work songs e spiritual-il blues- L'improvvisazione delle jazz band. <b>Benny Goodman:</b> lo swing. <b>Charlie Parker:</b> il bebop. <b>Miles Davis:</b> Cool e free jazz: fusion. Keith Jarrett.

		<p>popolare. Gli organi fonatori e la respirazione. Le note medie: Do-Sol, esercizi. Le note acute: fino al Do2, esercizi. Tutta la scala: Do1-Do2. Le note gravi: Do-Sol grave, esercizi. Cantare con 11 note. Parole e note. Cantare in modo polifonico. Melodie parallele. Inseguimenti musicali.</p>	<p>dell'Asia e dell'Oceania. Le voci: maschili e femminili, la voce bianca, il coro-</p>	<p>mezzosoprano-Il contralto- Il tenore- Il baritono- Il basso-I vari tipi di coro.</p>		<p>sinfonia romantica. <b>Robert Schumann:</b> il concerto romantico. <b>Fryderyk Chopin:</b> il notturno, lo studio. <b>Piotr Illic Ciaikovskij:</b> il balletto. <b>Bedrich Smetana:</b> il poema sinfonico. <b>Modest Mussorgsky:</b> da Quadri di esposizione: Gnomo, il vecchio castello, Tuileries, Bydlo.</p>	<p><b>John Cage:</b> la musica aleatoria, <b>Steve Reich:</b> il Minimalismo musicale, Arvo Part.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

## OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: MUSICA				Traguardi di sviluppo dalleIN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
	<p>Improvvisare brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Riconoscere anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere e descrivere in modo opere d'arte musicali dall'antichità al Medioevo e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Decodificare e utilizzare la</p>	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Conoscere, descrivere e</p>	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</b></li> <li>• <b>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</b></li> <li>• <b>Comprende e valuta eventi, materiali, opere</b></li> </ul> </li> </ul>

	<p>notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura e della notazione neumatica.</p>	<p>interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali dal Rinascimento al '700 e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. (semibreve e croma)</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali dal Classicismo all'epoca contemporanea e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.(semibreve e biscroma)</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p><b>musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</b></p> <p><b>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</b></p>
--	---	--	---	--

ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p><b>ARTE E IMMAGINE</b></p> 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	<p>Il linguaggio visivo e i suoi codici. La preistoria. La Mesopotamia.</p>	<p>La comunicazione visiva.  Le tecniche espressive.  L'antico Egitto.</p>	<p>La percezione visiva.  Osservare leggere e descrivere.  Le tecniche espressive.  Creta.  Micene.</p>	<p>La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Rappresentazione e creatività. Le tecniche espressive. L'antica Grecia.</p>	<p>La percezione visiva.  Osservare leggere e descrivere.  Le tecniche espressive.  Rappresentazione e creatività.  L'antica Grecia.</p>	<p>La percezione visiva.  Osservare leggere e descrivere.  Le tecniche espressive.  Rappresentazione e creatività.  L'antica Grecia.  Gli etruschi.</p>	<p>La percezione visiva.  Osservare leggere e descrivere.  Le tecniche espressive.  Rappresentazione e creatività.  L'antica Roma.</p>	<p>La percezione visiva.  Osservare leggere e descrivere.  Le tecniche espressive.  Rappresentazione e creatività.  L'antica Roma. L'arte tardoantica.</p>
<b>Articolazione del contenuto</b>	<p>Test d'ingresso. Organizzazione del materiale. Realizzazione di una cartellina. Elementi basilari della</p>	<p>Elementi basilari della comunicazione visiva: il punto, la linea e la texture. Tecniche dei pastelli colorati</p>	<p>Osservazione e riproduzione della natura: fiori, paesaggi e animali.  Realizzazione</p>	<p>Osservazione e riproduzione della natura: fiori, paesaggi e animali.  Il tempio greco: analisi grafica degli elementi e/o</p>	<p>Il tempio greco: analisi grafica degli elementi e/o modello tridimensionale.  Tecnica dei pastelli colorati, a cera e/o</p>	<p>Colori primari, secondari e complementari.  Tecniche dei pastelli colorati e/o del collage e dell'acquerello.</p>	<p>Illustrazione di una favola.  Realizzazione di elaborati con le diverse tecniche artistiche acquisite.</p>	<p>Libere interpretazioni grafiche.  Interpretazioni grafiche a tema: il fumetto, ecc.  Arte romana e</p>

	<p>comunicazione visiva: il punto, la linea e la texture. Osservazione e riproduzione della natura. Arte preistorica e mesopotamica.</p>	<p>e/o del collage e dell'acquerello La piramide: analisi grafica e/o modello tridimensionale. Arte egiziana: il culto dei morti e del faraone. Stilizzazione geometrica della figura umana.</p>	<p>di elaborati con diverse tecniche artistiche.  Arte cretese e micenea</p>	<p>modello tridimensionale.  Arte greca: i tre ordini architettonici</p>	<p>acquerello.  L'arte greca e l'evoluzione della statuaria: canoni proporzionali e ideali di bellezza.</p>	<p>Arte greca ed etrusca.</p>	<p>Arte romana.</p>	<p>paleocristiana.</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------------------	---------------------	------------------------

ARTE E IMMAGINE

CLASSE SECONDA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p><b>ARTE E IMMAGINE</b></p> 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	<p>Il linguaggio visivo e i suoi codici.</p> <p>Il romanico.</p>	<p>La comunicazione visiva.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Il gotico.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Il quattrocento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Il quattrocento.</p> <p>Il cinquecento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il cinquecento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il seicento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il seicento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il settecento.</p>
<b>Articolazione del contenuto</b>	<p>Test d'ingresso.</p> <p>Organizzazione del materiale.</p>	<p>Progettazione di una vetrata gotica.</p> <p>Tecniche dei pastelli colorati</p>	<p>Lo spazio nella realtà e nelle opere.</p> <p>L'invenzione della</p>	<p>Luci e ombre: ombra propria e ombra portata.</p> <p>Il chiaroscuro (matita e matite</p>	<p>Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte tratte dal libro.</p> <p>Tecniche dei</p>	<p>La natura morta nella realtà e nelle opere.</p> <p>La figura umana</p>	<p>Libere interpretazioni grafiche.</p> <p>Realizzazione di elaborati con le</p>	<p>Libere interpretazioni grafiche.</p> <p>Interpretazioni grafiche a tema: il</p>

	<p>Recupero prerequisiti.</p> <p>Il reticolato: guida alla riproduzione di immagini.</p> <p>Il colore.</p> <p>Architettura romanica.</p>	<p>e/o del collage e dell'acquerello.</p> <p>La percezione e l'osservazione dello spazio: disegno dal vero e piani di profondità.</p> <p>Arte gotica.</p> <p>La pittura di Giotto.</p>	<p>prospettiva.</p> <p>Realizzazione di elaborati con diverse tecniche artistiche.</p> <p>Arte del primo rinascimento: il mecenatismo.</p> <p>I grandi del quattrocento: Brunelleschi, Masaccio e Donatello.</p>	<p>colorate).</p> <p>Rinascimento cinquecentesco: l'architettura, la scultura e la pittura del cinquecento.</p> <p>I grandi del rinascimento maturo: Leonardo Da Vinci.</p>	<p>pastelli colorati, del collage, dell'acquerello e/o della matita sanguigna.</p> <p>I grandi del rinascimento maturo: Michelangelo e Raffaello.</p>	<p>Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte tratte dal libro.</p> <p>L'arte del seicento: Caravaggio.</p> <p>La pittura barocca.</p> <p>L'architettura del seicento: Bernini e Borromini.</p>	<p>diverse tecniche acquisite.</p> <p>Arte del Seicento: scultura ed architettura nell'età barocca.</p>	<p>fumetto, ecc...</p> <p>Realizzazione di elaborati con le diverse tecniche acquisite.</p> <p>L'arte del settecento: il rococò, Tiepolo e Canaletto.</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---

ARTE E IMMAGINE

CLASSE TERZA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p><b>ARTE E IMMAGINE</b></p> 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>Titolo</b>	<p>Il linguaggio visivo e i suoi codici.</p> <p>Il primo ottocento.</p>	<p>La comunicazione visiva.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>L'ottocento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Il secondo ottocento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Il secondo ottocento</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il primo novecento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il primo novecento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il secondo novecento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>L'arte contemporanea.</p>
<b>Articolazione del contenuto</b>	<p>Test d'ingresso.</p> <p>Organizzazione del materiale.</p> <p>Recupero prerequisiti.</p> <p>La composizione e: lo spazio dell'immagine, il peso visivo, centri</p>	<p>La percezione e l'osservazione dello spazio.</p> <p>La prospettiva centrale: la stanza.</p> <p>Tecniche dei pastelli colorati e/o del collage e dell'acquerello.</p> <p>I macchiaioli e l'impressionismo.</p>	<p>Lo spazio nella realtà e nelle opere.</p> <p>La prospettiva centrale e/o accidentale.</p> <p>Realizzazione di elaborati con diverse tecniche artistiche.</p> <p>L'impressionismo</p>	<p>Lo spazio nella realtà e nelle opere.</p> <p>La prospettiva accidentale.</p> <p>Realizzazione di elaborati con diverse tecniche artistiche.</p> <p>Il post-impressionismo.</p>	<p>Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte tratte dal libro.</p> <p>Tecniche dei pastelli colorati, del collage, dell'acquerello e/o della tempera.</p> <p>Avanguardie artistiche del primo novecento:</p>	<p>Realizzazione di elaborati attraverso i processi di astrazione grafica e/o interpretazioni grafiche a tema.</p> <p>Avanguardie artistiche del primo novecento: cubismo, futurismo e</p>	<p>Libere interpretazioni grafiche e/o interpretazioni grafiche a tema.</p> <p>Realizzazione di elaborati con le diverse tecniche acquisite.</p> <p>Avanguardie artistiche del novecento: metafisica e</p>	<p>Realizzazione di elaborati grafici in chiave avanguardistica.</p> <p>Libere interpretazioni grafiche.</p> <p>Realizzazione di elaborati con le diverse tecniche artistiche acquisite.</p> <p>Avanguardie</p>

	focali e linee di forza. Natura morta. Arte neoclassica e romantica.				espressionismo, fauves e astrattismo.	dadaismo.	surrealismo. Avanguardie artistiche del secondo novecento: action painting.	artistiche americane del secondo novecento: Pop-Art, realismo, iperrealismo e graffitismo.
--	--	--	--	--	---------------------------------------	-----------	--	--

**OBIETTIVI IN PROGRESSIONE**

<b>DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE</b>				<b>Traguardi di sviluppo dalle IN</b>
<b>SCUOLA SECONDARIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
Esprimersi e comunicare	<p>Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze personali.</p> <p>Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa,</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</b></li> <li>• <b>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</b></li> <li>• <b>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti</b></li> </ul>

		anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	<b>artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</b>
Osservare e leggere immagini	e le	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	

		ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).		
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>Leggere e commentare un'opera d'arte..</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati.</p>	<p>Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</b></li> <li>• <b>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</b></li> </ul>

EDUCAZIONE FISICA

CLASSE PRIMA

EDUCAZIONE FISICA 	SETTEMBRE - MAGGIO  UDA 1	NOVEMBRE - GENNAIO  UDA 2	SETTEMBRE - GIUGNO  UDA 3	DICEMBRE - GIUGNO  UDA 4	OTTOBRE - GIUGNO  UDA 5	APRILE - GIUGNO  UDA 6
Titolo	<b>Conoscenza e sviluppo delle capacità coordinative e condizionali</b>	<b>Il ritmo</b>	<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b>	<b>Crescere praticando lo sport scolastico</b>	<b>Scoprire il legame tra sport benessere e salute</b> (orientamento e conoscenza del sé)	<b>comunicare e apprendere attraverso il linguaggio del corpo</b>
Articolazione dei contenuti	resistenza, mobilità articolare, forza, equilibrio, velocità, coordinazione generale Conoscenza delle modificazioni strutturali del corpo in rapporto allo sviluppo Informazioni principali sulle procedure utilizzate nell'attività per il miglioramento delle capacità condizionali Saper controllare i diversi segmenti corporei e il loro movimento in situazioni complesse, adattandoli ai cambiamenti morfologici del corpo Saper utilizzare	Il ritmo nel corpo Conoscere gli andamenti del ritmo (regolare, periodico..)  Condurre e lasciarsi condurre dal ritmo Riconoscere e utilizzare il ritmo nell'elaborazione motoria	Orientarsi nell'ambiente naturale e artificiale Riconoscere strutture temporali sempre più complesse Utilizzare le variabili spazio-temporali nelle situazioni collettive per cercare l'efficacia del risultato	Avviamento allo sport Conoscere gli elementi tecnici essenziali di alcuni giochi e sport Conoscere gli elementi regolamentari semplificati indispensabili per la realizzazione del gioco Gestire in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche semplificate negli sport individuali e di squadra Inventare nuove forme di attività ludico-sportive	Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie Conoscere il valore etico dell'attività sportiva, del confronto e della competizione Rispettare il codice deontologico dello sportivo Sperimentare piani di lavoro personalizzati	Decodificare i gesti dei compagni e avversari in situazioni di gioco  Conoscenza delle tecniche di espressione corporea  Usare consapevolmente il linguaggio del corpo utilizzando vari codici espressivi

	consapevolmente le procedure proposte dall'insegnante per l'incremento delle capacità condizionali e realizzare propri piani di lavoro.						
--	---	--	--	--	--	--	--

**EDUCAZIONE FISICA**

**CLASSE SECONDA**

<b>EDUCAZIONE FISICA</b> 	<b>SETTEMBRE - MAGGIO</b> <b>UDA 1</b>	<b>NOVEMBRE - GENNAIO</b> <b>UDA 2</b>	<b>SETTEMBRE - GIUGNO</b> <b>UDA 3</b>	<b>DICEMBRE - GIUGNO</b> <b>UDA 4</b>	<b>OTTOBRE - GIUGNO</b> <b>UDA 5</b>	<b>APRILE - GIUGNO</b> <b>UDA 6</b>
<b>Titolo</b>	<b>Conoscenza e sviluppo delle capacità coordinative e condizionali</b>	<b>Il ritmo</b>	<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b>	<b>Crescere praticando lo sport scolastico</b>	<b>Scoprire il legame tra sport benessere e salute</b>  (orientamento e conoscenza del sé)	<b>comunicare e apprendere attraverso il linguaggio del corpo</b>
<b>Articolazione dei contenuti</b>	resistenza, mobilità articolare, forza, equilibrio, velocità, coordinazione generale  Conoscenza delle modificazioni strutturali del corpo in rapporto allo sviluppo  Informazioni principali sulle procedure utilizzate nell'attività per il miglioramento	Il ritmo nel corpo  Conoscere gli andamenti del ritmo (regolare, periodico..)  Condurre e lasciarsi condurre dal ritmo  Riconoscere e utilizzare il ritmo	Orientarsi nell'ambiente naturale e artificiale  Riconoscere strutture temporali sempre più complesse  Utilizzare le variabili spazio-temporali nelle situazioni collettive per cercare l'efficacia del risultato	Avviamento allo sport  Conoscere gli elementi tecnici essenziali di alcuni giochi e sport  Conoscere gli elementi regolamentari semplificati indispensabili per la realizzazione del gioco  Gestire in modo consapevole abilità	Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie  Conoscere il valore etico dell'attività sportiva, del confronto e della competizione  Rispettare il codice	Decodificare i gesti dei compagni e avversari in situazioni di gioco  Conoscenza delle tecniche di espressione corporea

	<p>delle capacità condizionali</p> <p>Saper controllare i diversi segmenti corporei e il loro movimento in situazioni complesse, adattandoli ai cambiamenti morfologici del corpo</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente le procedure proposte dall'insegnante per l'incremento delle capacità condizionali e realizzare propri piani di lavoro</p>	<p>nell'elaborazione motoria</p>		<p>specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche semplificate negli sport individuali e di squadra</p> <p>Inventare nuove forme di attività ludico-sportive</p>	<p>deontologico dello sportivo</p> <p>Sperimentare piani di lavoro personalizzati</p>	<p>Usare consapevolmente il linguaggio del corpo utilizzando vari codici espressivi</p>
--	--	----------------------------------	--	--	---	---

**EDUCAZIONE FISICA**

**CLASSE TERZA**

<b>EDUCAZIONE FISICA</b> 	<b>SETTEMBRE - OTTOBRE</b>  <b>UDA 1</b>	<b>NOVEMBRE – DICEMBRE - GENNAIO</b>  <b>UDA 2</b>	<b>SETTEMBRE - GIUGNO</b>  <b>UDA 3</b>	<b>DICEMBRE - GIUGNO</b>  <b>UDA 4</b>	<b>OTTOBRE - GIUGNO</b>  <b>UDA 5</b>	<b>APRILE - GIUGNO</b>  <b>UDA 6</b>
<b>Titolo</b>	<b>Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali</b>	<b>Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali</b>	<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b>	<b>Crescere praticando lo sport scolastico</b>	<b>Scoprire il legame tra sport benessere e salute</b> (orientamento e conoscenza del sé)	<b>comunicare e apprendere attraverso il linguaggio del corpo</b>
<b>Articolazione dei contenuti</b>	resistenza, mobilità articolare, coordinazione generale Coordinare e utilizzare i diversi schemi motori combinati tra loro  Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per poter risolvere situazioni nuove Utilizzo delle abilità motorie e sportive adattandole alle diverse situazioni	forza, velocità, ritmo Riconoscere moduli ritmici e suoni  Riconoscere il ruolo del ritmo in ogni azione individuale e collettiva Condurre e lasciarsi condurre dal ritmo	Orientarsi nell'ambiente naturale e artificiale Utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici nei vari sport  Utilizzare le variabili spazio-temporali nelle situazioni collettive per cercare l'efficacia del risultato	Sport di squadra: Palla tamburello - pallacanestro - pallavolo Valore del confronto e della competizione. Stabilire rapporti collaborativi efficaci  Elementi tecnici e regolamentari di alcuni sport  Norme fondamentali di prevenzione degli infortuni legati all'attività fisica Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio	Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici Comprendere le svariate possibilità e risorse del corpo umano e sviluppare atteggiamenti di consapevolezza e di rispetto nei confronti della propria realtà corporea  Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche	Decodificare i gesti dei compagni e avversari in situazioni di gioco  Conoscenza delle tecniche di espressione corporea e la comunicazione efficace  Saper esprimere idee, stati d'animo e storie attraverso gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo

				per entrare in relazione con gli altri praticando i valori sportivi (fair play)	rispetto a situazioni di pericolo Riconoscere, ricercare e applicare a se stessi comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione	
--	--	--	--	---	--	--

**OBIETTIVI IN PROGRESSIONE**

<b>DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA</b>				<b>Traguardi di sviluppo dalle IN</b>
<b>SCUOLA SECONDARIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	<p>Utilizzare le proprie capacità in condizioni facili.</p> <p>Modulare e distribuire il carico motorio secondo i giusti parametri fisiologici.</p> <p>Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea.</p> <p>Conoscere e applicare il regolamento tecnico dei giochi praticati.</p> <p>- Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</p> <p>- Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</p> <p>- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</p>	<p>Mantenere un impegno motorio manifestando autocontrollo del proprio corpo.</p> <p>Applicare schemi e azioni di movimento.</p> <p>Il codice deontologico dello sportivo.</p> <p>Applicare principi metodologici e funzionali per mantenere un buon stato di salute.</p> <p>- Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</p> <p>- Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</p> <p>- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni</p>	<p>Assumere consapevolezza della propria efficienza fisica.</p> <p>Sperimentare un piano di lavoro personalizzato.</p> <p>Rispettare le regole delle discipline sportive praticate.</p> <p>Assumere il ruolo di arbitro in semplici competizioni sportive.</p> <p>Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</p> <p>- Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</p> <p>- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</b></li> <li>• <b>Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.</b></li> <li>• <b>Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</b></li> <li>• <b>Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.</b></li> <li>• <b>Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</b></li> </ul>

		situazione sportiva.	situazione sportiva. - Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</b></li> </ul>
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</li> <li>- Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</li> <li>- Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</li> </ul>	<p>Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</li> </ul>	<p>Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</li> <li>- Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</li> </ul>	
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</li> <li>- Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</li> <li>- Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</li> <li>- Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare</li> </ul>	

	<p>in forma propositiva alle scelte della squadra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</li> </ul>	<p>squadra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</li> </ul>	<p>in forma propositiva alle scelte della squadra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</li> <li>- Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta</li> </ul>	
Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	<p>Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</li> <li>- Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.</li> <li>- Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</li> <li>- Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.</li> <li>- Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</li> <li>- Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi</li> </ul>	

salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.

- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.

salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.

- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.

- Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.

salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.

- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.

- Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.

- Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, o di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).

## TECNOLOGIA

### CLASSE PRIMA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
<b>TECNOLOGIA</b> 								
<b>Titolo</b>	<b>Il disegno e i suoi strumenti.</b>	<b>I processi produttivi</b> (orientamento e conoscenza del se)	<b>Tecnologia del legno.</b>	<b>Tecnologia della carta.</b>	<b>Tecnologia delle fibre tessili.</b> <b>Le pelli</b> (rapporto con la realtà naturale e sociale)	<b>Tecnologia dei prodotti ceramici.</b>	<b>Tecnologia del vetro.</b>	<b>Tecnologia delle materie plastiche.</b>
<b>Articolazione dei contenuti</b>	Le costruzioni geometriche di base Geometria dei poligoni Competenze tecnologiche: Misurare-Analisi tecnica di un oggetto Infografia: rappresentazione di grafici e fenomeni Scale di riduzione-ingrandimento	Le risorse necessarie alla produzione Materie prime e ciclo vitale dei materiali Proprietà dei materiali La globalizzazione e l'economia sostenibile I Settori produttivi	Il legno, caratteristiche e proprietà La lavorazione del legno e i principali prodotti da esso ricavati La deforestazione: lo sfruttamento compatibile delle risorse forestali e il riciclaggio	Storia della carta Materie prime e ausiliarie Preparazione della pasta Fabbricazione della carta Tipi di carta e diverso uso Riciclaggio e produzione della carta riciclata	Le fibre tessili, la loro origine e la loro produzione La filatura e la tessitura La confezione dei capi di abbigliamento L'industria tessile e l'ambiente: il riciclaggio e il riuso del tessile I pellami e le loro proprietà Gli usi della pelle nell'abbigliamento e nell'arredamento	Materia prima per la fabbricazione dei prodotti ceramici La produzione artigianale e industriale dei prodotti ceramici	Il vetro e le sue proprietà La produzione artigianale e industriale del vetro Gli usi del vetro Riciclaggio del vetro e ciclo produttivo	Le materie plastiche, le loro proprietà e la loro struttura I processi produttivi per la produzione di resine termoplastiche e termoindurenti Gli impieghi delle materie plastiche La bioplastica

**TECNOLOGIA**

**CLASSE SECONDA**

	SETTEMBRE -GIUGNO	SETTEMBRE-OTTOBRE	OTTOBRE-NOVEMBRE	DICEMBRE-GENNAIO	GENNAIO - MARZO	MARZO - GIUGNO
<b>TECNOLOGIA</b> 	<b>UDA 1</b>	<b>UDA 2</b>	<b>UDA 3</b>	<b>UDA 4</b>	<b>UDA 5</b>	<b>UDA 6</b>
<b>Titolo</b>	<b>Proiezioni ortogonali e sezioni</b>	<b>I materiali da costruzione</b>	<b>Tecnologia dei Metalli</b>	<b>Tecnologia delle costruzioni</b>	<b>L'Agricoltura e la produzione alimentare (orientamento e conoscenza del se)</b>	<b>Educazione Alimentare ( rapporto con la realtà naturale e sociale)</b>
<b>Articolazione dei contenuti</b>	Le figure geometriche solide I sistemi proiettivi di rappresentazione Le proiezioni Ortogonali Le sezioni	Classificazione dei materiali da costruzione Le pietre naturali I materiali artificiali I materiali leganti da costruzione	La classificazione degli elementi I metalli e loro proprietà L'estrazione dei metalli, la raffinazione e la produzione industriale di semilavorati I minerali ferrosi e la loro lavorazione I minerali non ferrosi e la loro lavorazione Gli usi dei metalli e il loro impiego nella realizzazione di strutture Riciclaggio dei metalli	Elementi costruttivi e strutture in un edificio Pareti ed elementi in muratura Il cantiere L'abitazione e le tipologie abitative L'abitazione: gli interni	La tecnologia della produzione agricola L'allevamento e la pesca La tecnologia per la produzione la trasformazione e la conservazione della farina e dei suoi derivati, della frutta della vite e dell'ulivo I sistemi di conservazione dei cibi	Cibi e salute La funzione degli alimenti I principi alimentari o nutrienti Il Fabbisogno Energetico La Piramide degli alimenti L'Indice di massa corporea

TECNOLOGIA

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE - GIUGNO	SETTEMBRE - DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO-MARZO	APRILE-GIUGNO
<p><b>TECNOLOGIA</b></p> 	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5
<b>Titolo</b>	<b>Proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiva</b>	<b>Tecnologie energetiche ( orientamento e conoscenza del sé)</b>	<b>Inquinamento</b>  <b>Orientamento e conoscenza del sé: consentire una scelta consapevole</b>	<b>Elettricità</b>	<b>Mass media e comunicazione</b>  ( rapporto con la realtà naturale e sociale)
<b>Articolazione dei contenuti</b>	Le figure geometriche solide I sistemi proiettivi di rappresentazione Le proiezioni Ortogonali Le Assonometrie La prospettiva	L'Energia e le sue trasformazioni Le fonti energetiche e la loro trasformazione Le centrali e gli impianti di produzione dell'energia	Ecosostenibilità Inquinamento causato dall'utilizzo delle fonti di energia  Attività di Orientamento visita e attività presso I.I.S.	Le caratteristiche dell'energia elettrica Cos'è l'elettricità Tensione e corrente elettrica Circuiti elettrici in serie e in parallelo	I mezzi di trasmissione: cavi metallici e fibre ottiche Le onde radio La rete telefonica Radio e televisione La rete Internet

**OBIETTIVI IN PROGRESSIONE**

<b>DISCIPLINA: TECNOLOGIA</b>				<b>Traguardi di sviluppo dalle IN</b>
<b>SCUOLA SECONDARIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</b></li> <li>• <b>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.</b></li> <li>• <b>È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.</b></li> <li>• <b>Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</b></li> <li>• <b>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</b></li> </ul>
Vedere, osservare e sperimentare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico.</li> <li>• Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>• Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti.</li> <li>• Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</li> <li>• Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</li> <li>• Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>• Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</li> <li>• Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</li> <li>• Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</li> <li>• Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>• Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</li> <li>• Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</li> <li>• Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</li> </ul>	

<p>Prevedere, immaginare e progettare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</li> <li>• Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche</li> <li>• Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano.</li> <li>• Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</li> <li>• Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</li> <li>• Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche</li> <li>• Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.</li> <li>• Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</li> <li>• Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</li> <li>• Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche</li> <li>• Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.</li> <li>• Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</li> <li>• Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</b></li> <li>• <b>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</b></li> <li>• <b>Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</b></li> <li>• <b>Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione.</b></li> </ul>
<p>Intervenire, trasformare e produrre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smontare e rimontare semplici oggetti, o altri dispositivi comuni.</li> <li>• Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni.</li> <li>• Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni.</li> <li>• Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari</li> </ul>	

tecnologia.

- Rilevare e disegnare semplici oggetti applicando le prime regole del disegno tecnico.
- Eseguire semplici interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico.
- Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.

settori della tecnologia (ad esempio: preparazione e cottura degli alimenti)

- Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi seguendo le regole del disegno tecnico.
- Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo
- Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.

settori della tecnologia.

- Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi, con buona padronanza del disegno tecnico e anche avvalendosi di software specifici.
- Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo
- Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.
- Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot.

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE PRIMA

<p>RELIGIONE CATTOLICA</p> 	<p>DA SETTEMBRE A DICEMBRE</p> <p>UDA 1</p>	<p>DA GENNAIO A FEBBRAIO</p> <p>UDA 2</p>	<p>DA MARZO AD APRILE</p> <p>UDA 3</p>	<p>DA MAGGIO A GIUGNO</p> <p>UDA 4</p>
<p>Titolo</p>	<p>LA RICERCA UMANA</p>	<p>GLI EBREI E IL LORO DIO</p>	<p>LA BIBBIA: LIBRO DI STORIA E DI FEDE</p>	<p>IL MESSIA PROMESSO AI PADRI</p>
<p><b>Articolazione del contenuto</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'ora di religione: perché?;</li> <li>2. Le domande e le risposte dell'uomo; Religiosità e religione;</li> <li>3. Vari tipi di religione;</li> <li>4. All'inizio della storia;</li> <li>5. Le prime divinità;</li> <li>6. La religione: della Mezzaluna Fertile, mesopotamica, egizia, greca, romana, dei barbari.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Da molti dèi al Dio unico;</li> <li>8. Abramo e i patriarchi;</li> <li>9. In Egitto: dalla prigionia alla liberazione;</li> <li>10. L'esodo e l'alleanza del Sinai;</li> <li>11. Dalla Terra Promessa al Regno;</li> <li>12. Divisione e dispersione;</li> <li>13. Un nuovo regno e nuovi dominatori; Il culto ebraico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Un libro di libri;</li> <li>15. Dal racconto al testo;</li> <li>16. La fissazione del testo;</li> <li>17. Libro di Dio e degli uomini;</li> <li>18. La Bibbia al tempo di Gesù;</li> <li>19. Il Nuovo Testamento;</li> <li>20. Il canone cristiano; I Vangeli;</li> <li>21. Gli altri scritti del Nuovo Testamento;</li> <li>22. Lettura e interpretazione della Scrittura.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>23. La situazione politica;</li> <li>24. I gruppi religiosi e le sette;</li> <li>25. La società giudaica;</li> <li>26. I luoghi;</li> <li>27. Le attività economiche;</li> <li>28. Le fonti cristiane e non cristiane;</li> <li>29. Le certezze storiche;</li> <li>30. La nascita e l'infanzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inizio della vita pubblica;</li> <li>• I seguaci di Gesù;</li> <li>• La predicazione di Gesù;</li> <li>• I miracoli, segni di salvezza;</li> <li>• Gesù e la Legge;</li> <li>• Gesù il Cristo; L'Ultima Cena;</li> <li>• L'arresto e il processo;</li> <li>• La crocifissione e la sepoltura;</li> <li>• La risurrezione.</li> </ul> </li> </ol>

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE SECONDA

<p>RELIGIONE CATTOLICA</p> 	<p>DA OTTOBRE A NOVEMBRE</p> <p>UDA 1</p>	<p>DA DICEMBRE A GENNAIO</p> <p>UDA 2</p>	<p>DA FEBBRAIO AD APRILE</p> <p>UDA 3</p>	<p>DA MAGGIO A GIUGNO</p> <p>UDA 4</p>
<p>Titolo</p>	<p>IL POPOLO DELLA NUOVA ALLEANZA</p>	<p>LA CRISTIANIZZAZIONE E LA FORMAZIONE DELL'EUROPA</p>	<p>UNIVERSALITÀ DELLA CHIESA E NASCITA DEL MONDO MODERNO</p>	<p>LA CHIESA OGGI E I SUOI SEGNI: I SACRAMENTI</p>
<p>Articolazione del contenuto</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le fonti per conoscere la comunità primitiva;</li> <li>2. Soli ma non abbandonati;</li> <li>3. La Pentecoste e l'annuncio del Vangelo;</li> <li>4. L'organizzazione e la vita della comunità;</li> <li>5. Il distacco dall'ebraismo;</li> <li>6. La missione di Pietro;</li> <li>7. La missione di Paolo;</li> <li>8. Il Concilio di Gerusalemme;</li>   <li>9. Gli scritti e il messaggio di Paolo;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Dopo la caduta dell'Impero d'Occidente;</li> <li>15. Il Vangelo si diffonde in Europa;</li> <li>16. La nascita del monachesimo;</li> <li>17. Il monachesimo benedettino;</li> <li>18. La vita del monastero; Papato e Impero;</li> <li>19. La riforma monastica;</li> <li>20. Lo scisma d'Oriente;</li> <li>21. Una Chiesa in difficoltà;</li>   <li>22. Pellegrini-pellegrinaggi;</li> <li>23. Alla conquista</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>26. La cristianità in crisi;</li> <li>27. Lutero e la questione delle indulgenze;</li> <li>28. La Riforma Protestante;</li> <li>29. La Riforma in Europa;</li> <li>30. La Riforma cattolica;</li> <li>31. Differenze dottrinali e dialogo;</li> <li>32. Il rinnovamento della Chiesa;</li> <li>33. Il cristianesimo in: America del Nord e Latina, Asia e Africa;</li> <li>34. La Chiesa e la questione sociale;</li>   <li>35. I santi sociali; La Chiesa</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>45. Segno e strumento di salvezza;</li> <li>46. Organizzazione della Chiesa cattolica;</li> <li>47. I segni sacramentali;</li> <li>48. I sacramenti:</li> <li>49. dell'iniziazione della guarigione, del servizio;</li>   <li>50. L'anno liturgico.</li> </ol>

	<p>10. Cristianesimo e Impero Romano;</p> <p>11. I martiri cristiani;</p> <p>12. Il cristianesimo religione dell'Impero;</p> <p>13. La definizione della fede.</p>	<p>dell'Oriente;</p> <p>24. La lotta alle eresie;</p> <p>25. Gli ordini mendicanti.</p>	<p>e le nuove ideologie;</p> <p>36. Le missioni cristiane;</p> <p>37. La Chiesa e i totalitarismi;</p> <p>38. I testimoni della fede;</p> <p>39. Il Concilio Vaticano II;</p> <p>40. Giovanni XXIII;</p> <p>41. Una nuova evangelizzazione;</p> <p>42. Da Paolo VI a Benedetto XVI;</p> <p>43. Una Chiesa in dialogo;</p> <p>44. Cristiani e cattolici nel mondo.</p>	
--	--	---	---	--

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE TERZA

<p>RELIGIONE CATTOLICA</p> 	<p>DA SETTEMBRE A OTTOBRE</p> <p>UDA 1</p>	<p>DA NOVEMBRE A GENNAIO</p> <p>UDA 2</p>	<p>DA MARZO AD APRILE</p> <p>UDA 3</p>	<p>DA MAGGIO A GIUGNO</p> <p>UDA 4</p>
<p>Titolo</p>	<p>L'UOMO IN CAMMINO</p>	<p>LE RELIGIONI DELL'ESTREMO ORIENTE</p>	<p>L'UOMO AL CENTRO DEL PROGETTO DIVINO</p>	<p>RELIGIONE, QUOTIDIANITÀ E FUTURO</p>
<p><b>Articolazione del contenuto</b></p>	<p>01. Domande e risposte; 02. Le religioni nel mondo; 03. Il pluralismo religioso; 04. Il post-cristianesimo; 05. I nuovi movimenti religiosi; 06. Un nuovo bisogno di trascendente.</p>	<p>07. L'Induismo; 08. Il Buddhismo; 09. Lo Shintoismo; Il Taoismo; 10. Il Confucianesimo; 11. L'Ebraismo; 12. L'Islam.</p>	<p>13. L'uomo secondo Genesi; 14. Un uomo: che riceve la vita, libero, responsabile, peccatore, mortale ma destinato alla salvezza; 15. Il Decalogo; 16. Il senso del Decalogo; Il Discorso della Montagna; 17. Il compimento della Legge; 18. I comandamenti dell'amore; 19. L'amore come: amicizia, eros, carità; 20. L'amore misura di tutte le cose.</p>	<p>21. Le difese della vita; 22. Le risposte della scienza e della fede; 23. La promozione della giustizia; 24. L'impegno nel lavoro; 25. La difesa dei diritti; 26. La salvaguardia del creato; 27. Per un'economia solidale; 28. L'impegno per la pace; 29. Autonomia; 30. Le progettualità della vita umana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere o essere;</li> <li>• Fiducia;</li> <li>• Libertà;</li> <li>• Amore;</li> <li>• Amicizia;</li> <li>• Sessualità;</li> <li>• Fede.</li> </ul>

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Dio e l'uomo	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa</p> <p>Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza...)</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa</p> <p>Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni.</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa</p> <p>Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni.</p> <p>Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione), riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo.</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica</p>	<p><b>L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.</b></p> <p><b>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.</b></p> <p><b>Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.</b></p> <p><b>Riconosce i linguaggi espressivi della fede</b></p>

			<p>e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.</p> <p>Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.</p>	<p><b>(simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</b></p> <p><b>Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili. Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.</b></p>
La Bibbia e le altre fonti	<p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie.</p> <p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.</p>	<p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie.</p> <p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.</p>	<p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi.</p> <p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.</p>	

<p>Il linguaggio religioso</p>	<p>Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa. Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica.</p>	<p>Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa. Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale.</p>	<p>Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa. Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale, moderna e contemporanea. Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni.</p>	
<p>I valori etici e religiosi</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa. Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa. Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male. Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa. Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male. Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un</p>	

		contesto di pluralismo culturale e religioso.	contesto di pluralismo culturale e religioso.  Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.	
--	--	---	--	--

**ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA**

**CLASSE PRIMA - SECONDA - TERZA**

<b>ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE</b>	<b>SETTEMBRE</b>	<b>OTTOBRE</b>	<b>NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE</b>	<b>GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO</b>	<b>MARZO</b>	<b>APRILE</b>	<b>MAGGIO - GIUGNO</b>
---	------------------	----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	--------------	---------------	----------------------------

CATTOLICA									
	UDA ACCOGLIENZA	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6	UDA 7	UDA 8
<b>Titolo</b>	<b>MI PRESENTO</b>	<b>LA SOCIETÀ DEI DIRITTI</b>	<b>I DIRITTI DI LIBERTÀ</b>	<b>IL DIRITTO ALLA VITA</b>	<b>LA FAMIGLIA</b>	<b>IL DIRITTO ALL'ISTRUZIONE E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>IL LAVORO</b>	<b>L'INFORMAZIONE</b>	<b>UNA SOCIETÀ MULTIETNICA</b>
<b>Articolazione del contenuto</b>	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	Vivere insieme agli altri. Il bisogno di darsi delle regole. Le leggi e la società .	La libertà di religione. Il diritto d'opinione. Il diritto all'uguaglianza .	Le necessità primarie. Negazione del diritto alla vita: la pena di morte.	I rapporti genitori e figli. Il diritto di famiglia	Il diritto-dovere di istruirsi. La scuola che cambia. Imparare a scegliere. Conoscenza di sé. Verso il futuro.	L'inserimento nel mondo del lavoro. La difesa dei lavoratori.	I mass media, il giornale, la televisione Internet La pubblicità: l'impatto visivo ed emotivo attraverso le immagini.	Una società multi-etnica e multiculturale. Presenze immigrate in Italia. Prospettive di integrazione.

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

**DISCIPLINA: ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA**

**Traguardi  
di sviluppo dalle IN**

SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
L'alfabeto dei diritti	<p>Comprendere che ogni persona ha un aspetto fisico che la contraddistingue e una propria storia personale e familiare da rispettare.</p> <p>Comprendere l'importanza del dialogo.</p> <p>Saper sostenere le proprie convinzioni nel rispetto di quelle altrui.</p> <p>Acquisire la consapevolezza dell'importanza della tutela dell'ambiente e della vita.</p>	<p>Comprendere che ogni persona ha un aspetto fisico che la contraddistingue e una propria storia personale e familiare da rispettare.</p> <p>Comprendere l'importanza del dialogo e dell'elaborazione di regole e del loro rispetto.</p> <p>Saper sostenere le proprie convinzioni nel rispetto di quelle altrui.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che ognuno di noi ha il diritto-dovere di contribuire in prima persona alla tutela dell'ambiente e della vita altrui.</p>	<p>Comprendere che ogni persona ha un aspetto fisico che la contraddistingue e una propria storia personale e familiare da rispettare.</p> <p>Comprendere l'importanza del dialogo e dell'elaborazione di regole negoziate e del loro rispetto per la costruzione di uno spazio condiviso tra molteplici appartenenze e identità.</p> <p>Saper sostenere le proprie convinzioni, portando esempi e contro esempi adeguati, nel rispetto di quelle altrui.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che ognuno di noi ha il diritto-dovere di contribuire in prima persona alla tutela dell'ambiente e della vita altrui.</p>	<p><b>L'alunno/a adotta nella vita quotidiana atteggiamenti responsabili per la difesa e la tutela della persona, dell'ambiente e della collettività;</b></p> <p><b>Acquisisce un comportamento corretto e responsabile;</b></p> <p><b>Rispetta le regole della Convivenza Civile e della Democrazia Compartecipata.</b></p> <p><b>Conosce e apprezza le caratteristiche del patrimonio culturale italiano e dell'umanità.</b></p>
La cittadinanza democratica e universale	<p>Comprendere i principi sanciti dalla Costituzione Italiana.</p> <p>Comprendere le idee alla</p>	<p>Comprendere i principi sanciti dalla Costituzione Italiana, le caratteristiche principali degli organi</p>	<p>Comprendere e acquisire con consapevolezza i principi sanciti dalla Costituzione Italiana, le</p>	

	base dell'unificazione europea.	costituzionali e l'organizzazione politica che regge il nostro paese. Comprendere le idee alla base dell'unificazione europea. Conoscere i diritti umani.	caratteristiche principali degli organi costituzionali e l'organizzazione politica che regge il nostro paese. Comprendere le idee alla base dell'unificazione europea e l'impegno delle Nazioni Unite per la tutela dei diritti umani e la cooperazione internazionale.	
I diritti come valori universali	Comprendere l'importanza del dialogo e dell'elaborazione di regole. Rispettare punti di vista diversi dal proprio. Accettare di cambiare opinione.	Comprendere l'importanza del dialogo, dell'elaborazione di regole negoziate e del loro rispetto per la costruzione di uno spazio condiviso . Rispettare punti di vista diversi dal proprio. Accettare di cambiare opinione, riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.	Comprendere l'importanza del dialogo, dell'elaborazione di regole negoziate e del loro rispetto per la costruzione di uno spazio condiviso tra molteplici appartenenze e identità. Rispettare punti di vista diversi dal proprio. Accettare di cambiare opinione, riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.	