

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ESPERIA

SCUOLA SECONDARIA
DI PRIMO GRADO

CURRICOLO CLASSI PRIME - SECONDE - TERZE

PLESSI DI:

AUSONIA, CORENO AUSONIO, ESPERIA

Anno scolastico 2022/23

INDICE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE TRASVERSAL pag. 5

- COMPETENZA DIGITALE
- IMPARARE AD IMPARARE
- COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ (O INTRAPENDENZA)

CURRICOLO DI ITALIANO..... pag. 13

- SCANSIONE UDA ITALIANO CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA ITALIANO CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA ITALIANO CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE ITALIANO

CURRICOLO DI STORIA..... pag. 32

- SCANSIONE UDA STORIA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA STORIA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA STORIA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE STORIA

CURRICOLO DI GEOGRAFIA..... pag. 38

- SCANSIONE UDA GEOGRAFIA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA GEOGRAFIA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA GEOGRAFIA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE GEOGRAFIA

CURRICOLO DI INGLESE..... pag. 44

- SCANSIONE UDA INGLESE CLASSE PRIMA

- SCANSIONE UDA INGLESE CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA INGLESE CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE INGLESE

CURRICOLO DI SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE E SPAGNOLO) pag. 53

- SCANSIONE UDA FRANCESE CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA FRANCESE CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA FRANCESE CLASSE TERZA
- SCANSIONE UDA SPAGNOLOLO CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA SPAGNOLOLO CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA SPAGNOLOLO CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE E SPAGNOLO)

CURRICOLO DI MATEMATICA..... pag. 64

- SCANSIONE UDA MATEMATICA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA MATEMATICA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA MATEMATICA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE MATEMATICA

CURRICOLO DI SCIENZE..... pag. 76

- SCANSIONE UDA SCIENZE CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA SCIENZE CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA SCIENZE CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE SCIENZE

CURRICOLO DI MUSICA..... pag. 83

- SCANSIONE UDA MUSICA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA MUSICA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA MUSICA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE MUSICA

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE..... pag. 91

- SCANSIONE UDA ARTE E IMMAGINE CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE ARTE E IMMAGINE

CURRICOLO DI EDUCAZIONE FISICA pag. 99

- SCANSIONE UDA EDUCAZIONE FISICA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA EDUCAZIONE FISICA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA EDUCAZIONE FISICA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE EDUCAZIONE FISICA

CURRICOLO DI TECNOLOGIA..... pag. 108

- SCANSIONE UDA TECNOLOGIA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA TECNOLOGIA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA TECNOLOGIA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE TECNOLOGIA

CURRICOLO DI RELIGIONE CATTOLICA..... pag. 115

- SCANSIONE UDA RELIGIONE CATTOLICA CLASSE PRIMA
- SCANSIONE UDA RELIGIONE CATTOLICA CLASSE SECONDA
- SCANSIONE UDA RELIGIONE CATTOLICA CLASSE TERZA
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE RELIGIONE CATTOLICA

CURRICOLO DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA..... pag. 120

- SCANSIONE UDA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA CLASSI PRIME – SECONDE – TERZE
- OBIETTIVI IN PROGRESSIONE ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZA DIGITALE

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: tutte

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

La competenza digitale è ritenuta dall'Unione Europea competenza chiave, per la sua importanza e pervasività nel mondo d'oggi. L'approccio per discipline scelto dalle Indicazioni non consente di declinarla con le stesse modalità con cui si possono declinare le competenze chiave nelle quali trovano riferimento le discipline formalizzate. Si ritrovano abilità e conoscenze che fanno capo alla competenza digitale in tutte le discipline e tutte concorrono a costruirla. Competenza digitale significa padroneggiare certamente le abilità e le tecniche di utilizzo delle nuove tecnologie, ma soprattutto utilizzarle con "autonomia e responsabilità" nel rispetto degli altri e sapendone prevenire ed evitare i pericoli. In questo senso, tutti gli insegnanti e tutti gli insegnamenti sono coinvolti nella sua costruzione.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA DIGITALE		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per elaborare dati, testi e immagini e produrre documenti in diverse situazioni. Conoscere gli elementi basilari che compongono un computer e le relazioni essenziali fra di essi.</p> <p>Collegare le modalità di funzionamento dei dispositivi elettronici con le conoscenze scientifiche e tecniche acquisite.</p> <p>Utilizzare materiali digitali per l'apprendimento.</p> <p>Utilizzare il PC, periferiche e programmi applicativi.</p> <p>Utilizzare la rete per scopi di informazione, comunicazione, ricerca e svago.</p> <p>Riconoscere potenzialità e rischi connessi all'uso delle tecnologie più comuni, anche informatiche.</p>	<p>Le applicazioni tecnologiche quotidiane e le relative modalità di funzionamento.</p> <p>I dispositivi informatici di input e output.</p> <p>Il sistema operativo e i più comuni software applicativi, con particolare riferimento all'office automation e ai prodotti multimediali anche Open source. Procedure per la produzione di testi, ipertesti, presentazioni e utilizzo dei fogli di calcolo.</p> <p>Procedure di utilizzo di reti informatiche per ottenere dati, fare ricerche, comunicare.</p> <p>Caratteristiche e potenzialità tecnologiche degli strumenti d'uso più comuni.</p> <p>Procedure di utilizzo sicuro e legale di reti informatiche per ottenere dati e comunicare (motori di ricerca, sistemi di comunicazione mobile, email, chat, social network, protezione degli account, download, diritto d'autore, ecc.).</p> <p>Fonti di pericolo e procedure di sicurezza.</p>

IMPARARE A IMPARARE

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: tutte

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

Imparare a imparare è una competenza metodologica e metacognitiva fondamentale per potere acquisire, organizzare e recuperare l'apprendimento. Va perseguita con sistematicità e intenzionalità fin dai primi anni di scuola, affinché le abilità che vi sono coinvolte possano essere padroneggiate dagli alunni in autonomia nell'adolescenza. Anche per questa competenza, l'approccio per discipline scelto dalle Indicazioni non consente di declinarla con le stesse modalità con cui si possono declinare le competenze chiave nelle quali trovano riferimento le discipline formalizzate. Infatti le strategie dell'Imparare a imparare debbono essere impiegate in tutte le azioni e le procedure d'apprendimento, in tutte le discipline. Tutti gli insegnanti e tutti gli insegnamenti sono coinvolti nella sua costruzione; il possederla non solo contribuisce al successo nell'apprendimento, ma anche al senso di fiducia, autostima e autoefficacia degli allievi.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: IMPARARE A IMPARARE

Fonti di legittimazione:

Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti.</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<p>Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet), informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di una semplice esposizione o per scopo di studio).</p> <p>Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti.</p> <p>Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle in base all'utilità a seconda del proprio scopo.</p> <p>Leggere, interpretare, costruire semplici grafici e tabelle; rielaborare e trasformare testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, semplici mappe.</p> <p>Utilizzare strategie di memorizzazione.</p> <p>Collegare nuove informazioni ad alcune già possedute.</p> <p>Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti e quadri di sintesi.</p> <p>Contestualizzare le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari alla propria esperienza; utilizzare le informazioni nella pratica quotidiana e nella soluzione di semplici problemi di esperienza o relativi allo studio.</p> <p>Applicare strategie di studio, come il PQ4R: lettura globale; domande sul testo</p>	<p>Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze, reperti.</p> <p>Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali.</p> <p>Strategie di memorizzazione.</p> <p>Strategie di studio.</p> <p>Strategie di autoregolazione e di organizzazione del tempo, delle priorità, delle risorse.</p>

	<p>letto; lettura analitica, riflessione sul testo; ripetizione del contenuto; ripasso del testo, con l'aiuto degli insegnanti.</p> <p>Descrivere alcune delle proprie modalità di apprendimento.</p> <p>Regolare i propri percorsi di azione in base ai feed back interni/esterni.</p> <p>Utilizzare strategie di autocorrezione.</p> <p>Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari.</p> <p>Organizzare i propri impegni e disporre del materiale a seconda dell'orario settimanale e dei carichi di lavoro.</p> <p>Organizzare le informazioni per riferirle ed eventualmente per la redazione di relazioni, semplici presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici (programmi di scrittura).</p> <p>Trasferire conoscenze, procedure, soluzioni a contesti simili o diversi.</p>	
--	---	--

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

DISCIPLINE E INSEGNAMENTI DI RIFERIMENTO: Storia, Cittadinanza e Costituzione; **TUTTI**

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

Le competenze sociali e civiche sono quelle su cui si fonda la capacità di una corretta e proficua convivenza. È forse la competenza più rilevante, senza la quale nessun'altra può ritenersi costruita. Ne fanno parte, infatti, le dimensioni fondamentali di cui si sostanzia la competenza, ovvero l'autonomia e la responsabilità; implica abilità come il sapere lavorare in gruppo, il cooperare, il prestare aiuto, sostenere chi è in difficoltà, riconoscere e accettare le differenze. Anche in questo caso, l'approccio per discipline scelto dalle Indicazioni non consente di declinarla con le stesse modalità con cui si possono declinare le competenze chiave nelle quali trovano riferimento le discipline formalizzate. Le competenze sociali e civiche si costruiscono attraverso la predisposizione di un clima scolastico equilibrato e cooperativo, attraverso la lettura critica dei fenomeni sociali nell'ambiente di vita e in quello più allargato; attraverso un'azione diretta di educazione alla solidarietà, all'empatia, alla responsabilità e proponendo esperienze significative che consentano agli alunni di lavorare esercitando in prima persona la cooperazione, l'autonomia e la responsabilità.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

Fonti di legittimazione:

Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte Internazionali</p> <p>A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e</p>	<p>Comprendere e spiegare la funzione regolatrice delle norme a favore dell'esercizio dei diritti di ciascun cittadino</p> <p>Individuare e indicare gli elementi identificativi di una norma e la sua struttura; spiegare la differenza tra patto, regola, norma</p> <p>Indicare la natura, gli scopi e l'attività delle istituzioni pubbliche, prima fra tutte di quelle più vicine (Comune, Provincia, Regione)</p> <p>Distinguere gli Organi dello Stato e le loro funzioni</p> <p>Distinguere alcuni principi fondamentali della Costituzione italiana e collegarli all'esperienza quotidiana</p> <p>Leggere e analizzare gli articoli della Costituzione che maggiormente si collegano alla vita sociale quotidiana e collegarli alla propria esperienza</p> <p>Conoscere e osservare i fondamentali principi per la sicurezza e la prevenzione dei rischi in tutti i contesti di vita</p> <p>Conoscere e osservare le norme del codice della strada come pedoni e come ciclisti</p> <p>Identificare i principali organismi umanitari, di cooperazione e di tutela</p>	<p>Significato di "gruppo" e di "comunità"</p> <p>Significato di essere "cittadino"</p> <p>Significato dell'essere cittadini del mondo</p> <p>Differenza fra "comunità" e "società"</p> <p>Significato dei concetti di diritto, dovere, di responsabilità, di identità, di libertà</p> <p>Significato dei termini: regola, norma, patto, sanzione</p> <p>Significato dei termini tolleranza, lealtà e rispetto</p> <p>Ruoli familiari, sociali, professionali, pubblici.</p> <p>Diverse forme di esercizio di democrazia nella scuola.</p> <p>Strutture presenti sul territorio, atte a migliorare e ad offrire dei servizi utili alla cittadinanza.</p> <p>Principi generali dell'organizzazioni del Comune, della Provincia, della Regione e dello Stato.</p> <p>La Costituzione: principi fondamentali e relativi alla struttura,</p>

<p>comunitaria</p> <p>Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.</p> <p>Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</p>	<p>dell'ambiente su scala locale, nazionale ed internazionale</p> <p>Comprendere e spiegare il ruolo della tassazione per il funzionamento dello stato e la vita della collettività</p> <p>Distinguere, all'interno dei mass media, le varie modalità di informazione, comprendendo le differenze fra carta stampata, canale radiotelevisivo, Internet</p> <p>Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti; prestare aiuto a compagni e persone in difficoltà</p> <p>Contribuire alla stesura del regolamento della classe e al rispetto di esso ed in generale alla vita della scuola</p> <p>Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive e di rilievo sociale adeguati alle proprie capacità</p> <p>Affrontare con metodo e ricerca soluzioni rigorose per le difficoltà incontrate nello svolgimento di un compito con responsabilità sociale, esprimendo anche valutazioni critiche ed autocritiche</p> <p>Comprendere e spiegare in modo semplice il ruolo potenzialmente condizionante della pubblicità e delle mode e la conseguente necessità di non essere consumatore passivo e inconsapevole</p> <p>Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza</p> <p>Agire rispettando le attrezzature proprie e altrui, le cose pubbliche, l'ambiente; adottare comportamenti di utilizzo oculato delle risorse naturali ed energetiche</p> <p>Individuare i propri punti di forza e di debolezza; le proprie modalità comunicative e di comportamento prevalenti in determinate situazioni e valutarne l'efficacia</p> <p>Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui</p> <p>Adattare i propri comportamenti e le proprie modalità comunicative ai diversi contesti in cui si agisce</p> <p>Controllare le proprie reazioni di fronte a contrarietà, frustrazioni, insuccessi, adottando modalità assertive di comunicazione</p> <p>Contribuire alla formulazione di proposte per migliorare alcuni aspetti</p>	<p>organi dello Stato e loro funzioni, formazione delle leggi.</p> <p>Organi del Comune, della Provincia, della Regione, dello Stato.</p> <p>Carte dei Diritti dell'Uomo e dell'Infanzia e i contenuti</p> <p>Norme fondamentali relative al codice stradale.</p> <p>Principi di sicurezza, di prevenzione dei rischi e di antinfortunistica.</p> <p>Organi locali, nazionali e internazionali, per scopi sociali, economici, politici, umanitari e di difesa dell'ambiente</p> <p>Elementi di geografia utili a comprendere fenomeni sociali: migrazioni, distribuzione delle risorse, popolazioni del mondo e loro usi; clima, territorio e influssi umani.</p> <p>Caratteristiche dell'informazione nella società contemporanea e mezzi di informazione.</p> <p>Elementi generali di comunicazione interpersonale verbale e non verbale.</p>
--	--	---

	<p>dell'attività scolastica e delle associazioni e gruppi frequentati</p> <p>Manifestare disponibilità a partecipare ad attività promosse da associazioni culturali, sociali, umanitarie, ambientali, offrendo un proprio contributo, sviluppando capacità relazionali valorizzando attitudini personali.</p>	
--	---	--

SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ (O INTRAPRENDENZA)

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: tutte


DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

Le Spirito di iniziativa e intraprendenza è la competenza su cui si fonda la capacità di intervenire e modificare consapevolmente la realtà. Ne fanno parte abilità come il sapere individuare e risolvere problemi, valutare opzioni diverse, rischi e opportunità, prendere decisioni, agire in modo flessibile e creativo, pianificare e progettare. Anche in questo caso, l'approccio per discipline scelto dalle Indicazioni non consente di declinarla con le stesse modalità con cui si possono declinare le competenze chiave nelle quali trovano riferimento le discipline formalizzate. Anche questa competenza si persegue in tutte le discipline, proponendo agli alunni lavori in cui vi siano situazioni da gestire e problemi da risolvere, scelte da operare e azioni da pianificare. E' una delle competenze maggiormente coinvolte nelle attività di orientamento. E' anch'essa fondamentale per lo sviluppo dell'autoefficacia e della capacità di agire in modo consapevole e autonomo.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valutare alternative, prendere decisioni.</p> <p>Assumere e portare a termine compiti e iniziative.</p> <p>Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.</p> <p>Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza; adottare strategie di problem solving.</p>	<p>Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze.</p> <p>Pianificare azioni nell'ambito personale e del lavoro, individuando le priorità, giustificando le scelte e valutando gli esiti, reperendo anche possibili correttivi a quelli non soddisfacenti.</p> <p>Descrivere le modalità con cui si sono operate le scelte</p> <p>Utilizzare strumenti di supporto alle decisioni.</p> <p>Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte mettendo in luce fatti, rischi, opportunità e ascoltando le motivazioni altrui.</p> <p>Individuare elementi certi, possibili, probabili, ignoti nel momento di effettuare le scelte.</p> <p>Scomporre una semplice procedura nelle sue fasi e distribuirle nel tempo.</p> <p>Descrivere le fasi di un esperimento, di un compito, di una procedura da svolgere o svolti.</p> <p>Organizzare i propri impegni giornalieri e settimanali individuando alcune priorità.</p>	<p>Fasi del problem solving.</p> <p>Organizzazione di un'agenda giornaliera e settimanale.</p> <p>Le fasi di una procedura.</p> <p>Strumenti di progettazione: disegno tecnico; planning; semplici bilanci.</p> <p>Diagrammi di flusso.</p> <p>Strumenti per la decisione: tabella pro-contro; diagrammi di flusso; diagrammi di Ishikawa; tabelle multicriteriali.</p> <p>Modalità di decisione riflessiva.</p> <p>Strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva.</p>

	<p>Pianificare l'esecuzione di un compito legato all'esperienza e a contesti noti, descrivendo le fasi, distribuendole nel tempo, individuando le risorse materiali e di lavoro necessarie e indicando quelle mancanti.</p> <p>Progettare ed eseguire semplici manufatti artistici e tecnologici; organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) in gruppo e con l'aiuto degli insegnanti.</p> <p>Calcolare i costi di un progetto e individuare modalità di reperimento delle risorse.</p> <p>Individuare problemi legati alla pratica e al lavoro quotidiano e indicare ipotesi di soluzione plausibili.</p> <p>Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelta. Attuare le soluzioni e valutare i risultati.</p> <p>Suggerire percorsi di correzione o miglioramento. Generalizzare soluzioni idonee a problemi simili.</p> <p>Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza.</p>	
--	---	--

ITALIANO
CLASSE PRIMA


ITALIANO	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo ANTOLOGIA	MI PRESENTO	IL TESTO NARRATIVO IL RIASSUNTO	VARIE TIPOLOGIE DI RACCONTO (LA FAVOLA LA FIABA)	VARIE TIPOLOGIE DI RACCONTO (IL FANTASY, L'AVVENTURA)	IL TESTO POETICO	IL TESTO DESCRITTIVO IL TESTO REGOLATIVO	IO COME MI VEDO	LA SCUOLA E L'AMICIZIA	STRANIERI COME NOI
Articolazione del contenuto	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	Struttura e linguaggio del testo narrativo. Il riassunto. le principali tecniche per riassumere.	Struttura e linguaggio delle favole di autori antichi e moderni. Struttura, linguaggio, ambientazione e ruoli dei personaggi, le funzioni della fiaba secondo Propp; origine ed evoluzione del genere.	Struttura, linguaggio, ambientazione, personaggi e temi del genere fantasy e del racconto d'avventura.	Elementi fondamentali di un testo poetico: verso, rima, ritmo, strofa; tipi di poesia (filastrocca, nonsense, limerick, calligramma, haiku); il linguaggio poetico e le principali figure retoriche.	Caratteristiche, linguaggio e scopi del testo descrittivo e del testo regolativo; descrizione soggettiva e oggettiva; le principali tipologie di testi regolativi.	I cambiamenti, le contraddizioni, le paure e gli stati d'animo tipici della preadolescenza.	Il diritto all'istruzione; la condizione femminile; la storia della scuola italiana; il concetto di amicizia; i classici della letteratura sul tema.	Leggende, storie, descrizioni, poesie provenienti dal mondo; conoscere aspetti territoriali, della lingua, della cultura di altri paesi.

MITO E EPICA		IL MITO ANTICO	IL MITO CLASSICO	EPICA CLASSICA	L'ILIAD E	L'ODISSEA	L'ENEIDE	EPICA MEDIEVALE	
Articolazione e del contenuto		Origini, scopi, struttura e contenuti di miti e leggende delle civiltà antiche.	Scopi, struttura e contenuti della mitologia classica.	Origini, scopi, contenuti, temi e caratteristiche strutturali dell'epica classica.	Contenuto, struttura, trama, personaggi, luoghi e scopo dell'Iliade.	Contenuto, struttura, trama, personaggi, luoghi e scopo dell'Odissea.	Contenuto, struttura, trama, personaggi, luoghi e scopo dell'Eneide.	Contesto, gli scopi e il contenuto dell'epica medievale; i principali temi e lo stile dell'epica classica; la struttura, la trama i luoghi e i personaggi dell'epica medievale.	
RIFLESSIONE SULLA LINGUA		FONOLOGIA E ORTOGRAFIA	L'ARTICOLO E IL NOME	L'AGGETTIVO	IL PRONOME	IL VERBO	IL VERBO	L'AVVERBIO E LA PREPOSIZIONE	LA CONGIUNZIONE L'ESCLAMAZIONE O INTERIEZIONE
Articolazione e del contenuto		I suoni e i segni della lingua italiana; le più frequenti difficoltà ortografiche; la sillaba, l'accento, l'elisione, il	L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo; il nome e il suo significato; il nome e la	Gli aggettivi qualificativi; gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi,	I pronomi personali soggetto, complemento, riflessivi; i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti,	Il verbo e le sue funzioni nella frase; la struttura e la coniugazione e del verbo; l'uso dei	Il genere (transitivo e intransitivo) del verbo; la forma del verbo: passiva, attiva, riflessiva;	L'avverbio e la sua funzione nella frase; la forma dell'avverbio; i tipi di avverbio: di modo, di tempo, di luogo, di	La congiunzione e la sua funzione; le congiunzioni semplici, composte e le locuzioni congiuntive; le congiunzioni coordinanti e subordinanti;

		troncamento, la punteggiatura .	sua forma: genere e numero; il nome e la sua struttura.	numerali.	relativi, interrogativi, esclamativi, numerali.	modi e dei tempi del verbo.	forme particolari di verbo: verbi impersonali, servili, fraseologici, irregolari.	quantità di affermazione, di negazione, di dubbio, interrogativi, esclamativi, presentativi; la funzione e l'uso della preposizione; le preposizioni proprie, improprie; le locuzioni prepositive.	l'interiezione e la sua funzione; interiezioni proprie, improprie e le locuzioni esclamative.
--	--	--	---	-----------	--	-----------------------------------	---	--	--

ITALIANO

CLASSE SECONDA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
ITALIANO 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo ANTOLOGIA	MI PRESENTO	TESTO NARRATIVO VARIE TIPOLOGIE DI RACCONTO (GIALLO, HORROR, COMICO E UMORISTICO)	DIARIO, LETTERA E AUTOBIOGRAFIA	TIPOLOGIE TESTUALI (TESTO ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO, RIASSUNTO)	LA POESIA	BULLISMO E CYBERBULLISMO	INTEGRAZIONE E CONVIVENZA: STRANIERI COME NOI	AMBIENTE E SOSTENIBILITÀ	SPORT E SALUTE


Articolazione del contenuto	Presentazione di sé stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	La fabula e l'intreccio, l'analessi e la prolessi, i dialoghi e la funzione del DD-DI-DIL; i personaggi e i ruoli; il narratore; i temi e la struttura narrativa; le principali tecniche narrative nei diversi generi di racconto.	Struttura, scopo, tipologia e linguaggio del diario, della lettera e dell'autobiografia; l'origine e l'evoluzione e il lessico specifico delle tre tipologie di testo.	Struttura, caratteristiche e scopi delle diverse tipologie testuali.	Elementi metrici di un testo poetico; principali tipologie di rima; strofe e versi; le caratteristiche del linguaggio poetico.	Bullismo e cyberbullismo; le problematiche e legate al vandalismo.	La società multietnica, flussi migratori; casi di integrazione nel passato e nel presente. Il tema della diversità e la valorizzazione delle culture diverse; analogie e differenze tra culture come arricchimento.	Le problematiche e legate al rispetto dell'ambiente dal territorio alla questione nazionale e mondiale dello smaltimento dei rifiuti; la questione dell'acqua;	Lo sport nella storia dall'antichità a oggi. Alimentazione e vita sana. Storie esemplari.
LETTERATURA		LE ORIGINI DELLA LETTERATURA	IL DUECENTO E IL DOLCE STILNOVO	IL TRECENTO E DANTE	LA DIVINA COMMEDIA	PETRARCA E BOCCACCIO	IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO	IL SEICENTO	IL SETTECENTO
Articolazione del contenuto		Contesto storico-culturale della letteratura delle origini.	Le tappe fondamentali del processo di diffusione del volgare attraverso le opere e i testi poetici;	Vita, opere, temi, il fiorentino come lingua letteraria; lettura e analisi di testi poetici	Genere, argomento, struttura dell'opera; lettura e analisi di testi poetiche di	Contesto storico-culturale. Temi, struttura, opere poetiche e in prosa;	La letteratura italiana e la cultura nel Rinascimento. Temi dei generi letterari più diffusi tra '400 e '500;	"La questione della lingua" Caratteristiche e temi dei generi letterari e delle principali	La letteratura scientifica – l'Illuminismo e teatro riforma goldoniana; lettura e analisi di testi

			lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi.	e di brani significativi.	canti significativi	lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi	lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi.	scuole poetiche del '600; lettura e analisi di testipoetici e di brani significativi.	poetici e di brani significativi.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA		LA PROPOSIZIONE E FRASE SEMPLICE	GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROPOSIZIONE: SOGGETTO E PREDICATO	GLI ELEMENTI DI ESPANSIONE E DELLA PROPOSIZIONE SOGGETTO-PREDICATO E COMPLEMENTI DIRETTI	COMPLEMENTI INDIRETTI PRIMO GRUPPO	COMPLEMENTI INDIRETTI SECONDO GRUPPO	COMPLEMENTI INDIRETTI TERZO GRUPPO	COMPLEMENTI INDIRETTI QUARTO GRUPPO	COMPLEMENTI INDIRETTI QUINTO GRUPPO
Articolazione del contenuto		La struttura della frase semplice; frase minima e sistema valenziale.	Il soggetto e le sue funzioni; il predicato verbale e nominale L'attributo, l'apposizione, introduzione ai complementi.	Complemento oggetto e la sua funzione; i vari tipi di complementi; complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto	Complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di termine, d'agente di causa efficiente.	Complementi di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo, di compagnia ...	I complementi di luogo, di tempo, di argomento, di materia, ...	I complementi di colpa, di pena di abbondanza, di vantaggio, ...	I complementi di esclusione, di rapporto, concessivo, divocazione, ...

Articolazione del contenuto		La struttura della frase semplice; frase minima e sistema valenziale.	Il soggetto e le sue funzioni; il predicato verbale e nominale L'attributo, l'apposizione, introduzione ai complementi.	Complemento oggetto e la sua funzione; i vari tipi di complementi; i predicativi del soggetto e dell'oggetto	Complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di termine, d'agente di causa efficiente.	Complementi di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo, di compagnia ...	I complementi di luogo, di tempo, di argomento, di materia, ...	I complementi di colpa, di pena di abbondanza, di vantaggio, ...	I complementi di esclusione, di rapporto, concessivo, di vocazione, ...
------------------------------------	--	---	--	--	---	--	---	--	---

ITALIANO

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO – GIUGNO
ITALIANO 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo ANTOLOGIA	MI PRESENTO	IL RACCONTO FANTASTICO E DI FANTASCIENZA	IL ROMANZO STORICO E SOCIALE	IL ROMANZO DI FORMAZIONE E PSICOLOGICO	LA GUERRA E LA PACE	SULLE ALI DELLA POESIA	VARIE TIPOLOGIE TESTUALI (IL TESTO ESPOSITIVO, ARGOMENTA TIVO, IL RIASSUNTO)	I DIRITTI UMANI LA LEGALITÀ	L'ADOLESCENZA LA GLOBALIZZAZIONE
Articolazione Del Contenuto	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	Struttura, temi e ambientazione, personaggi; l'evoluzione del genere fantastico, dal fantastico alla fantascienza.	Origine ed evoluzione del romanzo storico; caratteristiche e finalità del genere, del linguaggio.	Caratteristiche del romanzo di formazione e psicologico: struttura, ambientazione, personaggi, stile e aspetti linguistici; dai classici ai testi moderni.	Le guerre mondiali e le guerre contemporanee; i classici della letteratura come testimonianza; costruire la pace; testo argomentativo ed espositivo.	Caratteristiche del linguaggio poetico: funzione connotativa e denotativa delle parole; figure retoriche e diverse forme poetiche nel tempo I classici dell'800 e	Struttura, caratteristiche e scopi delle diverse tipologie testuali.	Le tematiche dell'attualità e le problematiche sociali del territorio e del mondo; i diritti umani.	lo adolescente nel mondo; gli aspetti principali dell'adolescenza (i cambiamenti e le contraddizioni). Conoscere se stessi, gli altri rispettando punti di vista e opinioni;

						del'900.			gli aspetti principali e l'evoluzione della globalizzazione-vantaggi e svantaggi.
LETTERATURA		FOSCOLO	LEOPARDI	MANZONI	LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO (CARDUCCI E VERGA)	PASCOLI E D'ANNUNZIO	SVEVO E PIRANDELLO	FUTURISMO, ERMETISMO E CREPUSCOLARISMO	IL NEOREALISMO
Articolazione del contenuto		Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo; lettura e analisi di opere significative.	Contesto storico-culturale della letteratura italiana dell'800; Il Romanticismo italiano; la poesia romantica, i temi della patria e della morte; lettura e analisi di opere significative.	Le origini del romanzo storico: caratteristiche e funzione sociale; i temi e la struttura dei Promessi Sposi, lettura e analisi di brani significativi.	Caratteristiche e temi nella seconda metà dell'800; il naturalismo e il verismo; struttura e caratteristiche stilistiche e linguistiche delle opere; lettura e analisi di testi poetici e di brani significativi.	Il contesto storico-culturale tra '800 e '900. Il decadentismo tra intimismo ed estetismo; lettura e analisi di testi poetici significativi.	La prosa nel Decadentismo. Contenuti, sviluppo e temi; lettura e analisi di brani significativi.	Caratteristiche delle avanguardie storiche e delle correnti letterarie del primo Novecento; lettura e analisi di testi poetici significativi.	La memoria storica e la letteratura come testimonianza; lettura e analisi di brani significativi.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA		FRASE SEMPLICE E LA STRUTTURA DEL PERIODO	GLIELEMENTI CONNETTIVI; PROPOSIZION E PRINCIPALE; COORDINAZIONE E SUBORDINAZIONE	LE PROPOSIZIONI SUBORDINATEI DIVERSI TIPI DI SUBORDINATE	LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE SOSTANTIVE E LE PROPOSIZIONI RELATIVE	PROPOSIZIONI SUBORDINATE COMPLEMENTARI INDIRETTE PRIMO GRUPPO	PROPOSIZIONI SUBORDINATE COMPLEMENTARI INDIRETTE SECONDO GRUPPO	PROPOSIZIONI SUBORDINATE COMPLEMENTARI INDIRETTE	IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO PERIODO IPOTETICO
Articolazione del contenuto		Dall'analisi logica all'analisi del periodo: il periodo o frase complessa; la proposizione principale, incidentale.	Le congiunzioni e gli elementi connettivi coordinanti e subordinanti; proposizione coordinata e proposizione subordinata; i diversi tipi di coordinate; i gradi delle proposizioni subordinate; schema di analisi.	I rapporti logici all'interno della frase; le subordinate esplicite e implicite; i vari gruppi di subordinate e il legame con la principale; la proposizione soggettiva; la proposizione oggettiva; introduzione alla proposizione dichiarativa e alla proposizione interrogativa indiretta.	La proposizione dichiarativa; la proposizione interrogativa indiretta. La proposizione relativa propria e impropria; le diverse funzioni del che.	La proposizione causale; la proposizione finale; la proposizione consecutiva.	La proposizione temporale. La proposizione concessiva; la proposizione modale; la proposizione strumentale.	La proposizione modale; la proposizione strumentale; la proposizione avversativa; la proposizione limitativa, eccettuativa, esclusiva.	La proposizione concessiva; La proposizione e condizionale ;il periodo ipotetico; il discorso diretto e indiretto.

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: ITALIANO				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Ascolto e parlato	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, individuando scopo, argomento, informazioni principali.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza rispettando tempi e turni di parola.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (parole-chiave, segni</p>	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di semplici</p>	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave,</p>	<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p>

<p>convenzionali) e dopo l'ascolto (esplicitazione delle parole chiave)</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, trame selezionando informazioni significative, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo semplice ma chiaro.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio e: esporre le informazioni secondo un ordine coerente, usare un registro adeguato selezionando eventualmente materiali di supporto forniti (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe.</p>	<p>appunti, parole-chiave) e dopo l'ascolto (esplicitazione delle parole chiave).</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro e usando un registro adeguato all'argomento.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico</p>	<p>brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitandolo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro</p>	<p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>
---	---	---	--

		<p>specifico e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe conalcuni dati pertinenti .</p>	<p>adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>	
Lettura	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature).</p> <p>Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>Ricavare informazioni</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti).</p> <p>Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi,</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>Ricavare informazioni esplicite e</p>	<p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>

esplicite e implicite da testi espositivi.

Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie.

Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti.

Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione.

Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti.

Leggere testi letterari di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.

per documentarsi su un argomento specifico.

Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie.

Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sinteticole informazioni.

Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio.

Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza.

Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative

implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.

Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.

Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).

Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.

Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la

		dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.	validità. Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.	
Scrittura	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo) corretti dal punto di vista ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al</p>	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo,</p>	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo)</p>	<p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>

	<p>destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, descrizioni, dialoghi, articoli di cronaca, ...) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti</p> <p>Utilizzare nei propri testi, sotto forma di parafrasi, parti di testi prodotti da altri.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi; scrivere semplici testi digitali (ad es. e-mail, schemi, ecc).</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi, manipolazione di testi guidati).</p>	<p>espositivo, regolativo,) corretti dal punto di vista lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi indicati.</p> <p>Utilizzare nei propri testi, sotto forma di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di</p>	<p>corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni anche come supporto all'esposizione orale).</p>	<p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p>
--	--	--	---	---

		<p>blog).</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi); in collaborazione con i compagni, scrivere o inventare testi.</p>	<p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p>	
<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale.</p> <p>Comprendere parole in senso figurato.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato termini specialistici di base .</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base.</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza</p>	<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p> <p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</p>

	<p>tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	<p>formazione delle parole.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	<p>delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	
<p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, ...).</p> <p>Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione).</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione,</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, ...).</p> <p>Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici.</p> <p>Conoscere i principali</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p> <p>Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie</p>	<p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>

	<p>composizione.</p> <p>Riconoscere gli elementi morfologici all'interno della frase.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</p>	<p>meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>lessicali.</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	
--	--	--	---	--

STORIA

CLASSE PRIMA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
STORIA 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	MI PRESENTO	I POPOLI BARBARI	DA GIUSTINIANO ALLA REGOLA BENEDETTINA	GLI ARABI	L'IMPERO CAROLINGIO	L'ETÀ FEUDALE	L'EUROPA DOPO L'ANNO MILLE	I COMUNI, IL PAPATO L'IMPERO	LE REGOLE DELLA CONVIVENZA CIVILE
Articolazione del contenuto	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	La fine dell'Impero romano; Diocleziano; i Germani; i regni romano – germanici.	l'Età giustiniana; la conquista bizantina; i Longobardi; la nascita del monachesimo: la Regola benedettina.	Maometto e la nascita dell'Islam, l'Impero arabo-islamico.	Il regno dei Franchi; Carlo Magno; il Sacro romano impero.	La nascita del feudalesimo; i castelli; le caratteristiche della società feudale.	La rinascita demografica ed economica dopo l'anno Mille; i Normanni; le Crociate.	I Comuni; lotte tra Papato, Impero.	Le regole della convivenza civile e i diritti del cittadino.


STORIA

CLASSE SECONDA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
STORIA 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	MI PRESENTO	QUATTROCENTO E CINQUECENTO	IL SEICENTO	L'ILLUMINISMO LA RIVOLUZIONE AMERICANA	LA RIVOLUZIONE FRANCESE NAPOLEONE	DAL CONGRESSO DI VIENNA ALL'UNITÀ D'ITALIA	LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	L'ITALIA DI FINE OTTOCENTO E GLI IMPERI COLONIALI	I CONTENUTI DEGLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE
Articolazione del contenuto	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	Cause e conseguenze delle scoperte geografiche; caratteristiche della Riforma e Controriforma.	Gli eventi politici ed economici del secolo; gli aspetti del nuovo sapere scientifico.	Le caratteristiche dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana.	La Rivoluzione francese: gli Stati generali, la costituzione; il colpo di Stato di Napoleone; la dominazione napoleonica.	Il Congresso di Vienna; la restaurazione; il Risorgimento; le guerre d'Indipendenza; l'incerta civiltà dell'Italia unita.	Le trasformazioni agricole; le innovazioni tecnologiche: la macchina di Watt; le nuove fonti di energia; la divisione del lavoro di Smith.	Gli aspetti politici degli Imperi coloniali; l'Italia di fine '800.	I contenuti degli articoli della Costituzione; Caratteristiche e funzioni degli Organi costituzionali.

STORIA

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
STORIA 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	MI PRESENTO	LA BELLE EPOQUE	LA PRIMA GUERRA MONDIALE	LA RIVOLUZIONE RUSSA	FASCISMO E NAZISMO: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI	LA SECONDA GUERRA MONDIALE	IL DOPOGUERRA: LA CORTINA DI FERRO E LA GUERRA FREDDA	DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI	LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA E GLI ORGANI DELLA REPUBBLICA ITALIANA
Articolazione del contenuto	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, Prove d'ingresso.	La situazione europea agli inizi del'900; la Seconda Rivoluzione industriale; la <i>Belle Epoque</i> e la società di massa; l'Italia dalla fine dell'Ottocento a Giolitti.	Cause, vicende e conseguenze della Grande Guerra	La fine dell'impero russo; la rivoluzione proletaria e la guerra civile; la Nascita dell'URSS.	La propaganda fascista e la politica di Mussolini; l'ascesa di Hitler; le caratteristiche dei Sistemi Totalitari.	Cause, vicende e conseguenze della Seconda Guerra Mondiale; l'Italia "tra due fuochi".	Il bilancio della guerra; la "cortina di ferro"; la "guerra fredda".	Il Mondo cambia volto: anni '60-70; la guerra del Vietnam; la decolonizzazione e la crisi dell'Islam.	La nascita della Costituzione italiana; gli Organi della Repubblica italiana.


OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: STORIA				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Usò delle fonti	<p>Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti, relativi a quadri concettuali e di civiltà, fatti ed eventi dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente al Rinascimento.</p>	<p>Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti (dal Rinascimento alla caduta dell'impero napoleonico).</p>	<p>Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti (dai nuovi equilibri europei successivi alla caduta di Napoleone, fino ai nostri giorni).</p>	<p>L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</p> <p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</p>
Organizzazione delle informazioni	<p>Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate in strutture/quadri concettuali idonei a individuare continuità,</p>	<p>Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate in strutture/quadri concettuali idonei a individuare continuità,</p>	<p>Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate in strutture/quadri concettuali idonei a individuare continuità, trasformazioni, stabilire raffronti e comparazioni,</p>	<p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio,</p> <p>Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del</p>

	<p>discontinuità, trasformazioni, stabilire raffronti e comparazioni, nessi premessa-conseguenza (dissolvimento dell'Impero romano; invasioni barbariche; Sacro Romano Impero; Crociate, feudalesimo; nascita degli Stati Nazionali in Europa e permanere dei localismi in Italia; Comuni, nascita della borghesia e del ceto finanziario-bancario; Signorie; caduta dell'Impero romano d'Oriente e grandi scoperte geografiche)</p> <p>Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale (dalle storie alla Storia).</p> <p>Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>	<p>discontinuità, trasformazioni, stabilire raffronti e comparazioni, nessi premessa-conseguenza (Rinascimento italiano ed europeo; Riforma e Controriforma; guerre per la supremazia tra Stati europei dal '500 al '700; Nuova Scienza, Rivoluzione Industriale e crescita dei ceti borghesi e produttivi; Illuminismo; Rivoluzione Francese; Rivoluzione Americana; espansionismo napoleonico e nuovi equilibri politici alla caduta dell'Impero francese; nuovi impulsi culturali nati dallo sviluppo della scienza e della tecnica, dell'Illuminismo e dalle grandi rivoluzioni)</p> <p>Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale (dalle storie alla Storia).</p> <p>Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>	<p>nessi premessa-conseguenza (Restaurazione degli equilibri politici europei alla caduta di Napoleone; sviluppo dell'industria, della scienza e della tecnologia; Risorgimento italiano e nascita dello Stato unitario; colonialismo; movimenti operai e diffusione delle idee socialiste; affermazione dei nazionalismi in Europa e crisi dell'impero asburgico; Prima Guerra Mondiale, Rivoluzione russa, Fascismo e Nazismo, Seconda Guerra mondiale e affermazione delle democrazie; Guerra fredda; disgregazione del blocco sovietico; globalizzazione economica; Nord e Sud e del mondo; migrazioni)</p> <p>Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale (dalle storie alla Storia).</p> <p>Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>	<p>mondo contemporaneo.</p>
Strumenti concettuali	Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e	Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e	Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e	Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di

	<p>periodizzazioni)</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati, a partire dalle vestigia presenti nel territorio d'appartenenza.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p>	<p>periodizzazioni).</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati, a partire dalle vestigia presenti nel territorio d'appartenenza.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p>	<p>periodizzazioni) ..</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p>	<p>aperture e confronti con il mondo antico.</p>
<p>Produzione scritta e orale</p>	<p>Produrre testi, utilizzando conoscenze, selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>Produrre testi, utilizzando conoscenze, selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>Produrre testi, utilizzando conoscenze, selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando illinguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p> <p>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>

GEOGRAFIA
CLASSE PRIMA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
GEOGRAFIA 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	MI PRESENTO	CHE COS'È LA GEOGRAFIA "ORIENTARSI"	L'UOMO E IL MARE, L'UOMO E LA TERRA	IL TERRITORIO EUROPEO I MARI DEL NORD IL MEDITERRANE	LA POPOLAZIONE EUROPEA E I SETTORI DELL'ECONOMIA (Rapporto con la realtà naturale e sociale Relazione con gli altri)	REGIONI D'ITALIA	REGIONI D'ITALIA	REGIONI D'ITALIA	REGIONI D'ITALIA
Articolazione del contenuto	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	I punti cardinali; e coordinate geografiche (meridiani e paralleli); le diverse tipologie di carte geografiche; le scale di riduzione numeriche e grafiche.	Il ciclo dell'acqua; il mare e le coste; i fiumi e i laghi; le pianure, le montagne e le colline.	Il continente europeo e italiano: monti, pianure, fiumi, clima e paesaggio; i mari d'Europa: le coste artiche e atlantiche; il Mediterraneo.	Aspetti demografici dell'Europa; il settore primario, secondario e terziario.	Le Regioni del nord Italia.	Le Regioni del centro Italia.	Le Regioni del sud Italia.	Le grandi isole.

GEOGRAFIA
CLASSE TERZA

	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
GEOGRAFIA 	UDA ACCOGLIENZA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	MI PRESENTO	LA TERRA: CARATTERISTICI CHE E STRUTTURA	CLIMI E AMBIENTI DELLA TERRA	L'UOMO E LE SUE ATTIVITÀ (Rapporto con la realtà naturale e sociale Relazione con gli altri)	L'ASIA	L'AFRICA	L'AMERICA SETTENTRIONALE	L'AMERICA MERIDIONALE	L'OCEANIA
Articolazione del contenuto	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	I moti del Sistema Terra; biosfera atmosfera idrosfera litosfera	Elementi e caratteristiche dei climi e degli ambienti; relazioni tra fasce climatiche e ambiente	Le caratteristiche principali dei popoli; il grado di sviluppo economico del mondo	I principali stati dell'Asia: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	I principali Stati dell'Africa: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	I principali Stati dell'America Settentrionale: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	I principali Stati dell'America Meridionale: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche ed economiche; caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.	I principali Stati dell'Oceania: caratteristiche fisiche del territorio; caratteristiche politiche e d economiche; Caratteristiche storiche, culturali; popolazione e città.


OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: GEOGRAFIA				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi. - orientarsi nelle realtà territoriali lontane anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali di visualizzazione dall'alto. 	<ul style="list-style-type: none"> - orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi. - orientarsi nelle realtà territoriali lontane anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali di visualizzazione dall'alto. 	<ul style="list-style-type: none"> - orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi. - orientarsi nelle realtà territoriali lontane anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali di visualizzazione dall'alto. 	<p>Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</p>

<p>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ</p>	<p>-Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero) utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia</p> <p>-Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini ecc.) per comprendere fatti e fenomeni territoriali</p>	<p>-Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero) utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia</p> <p>-Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini ecc.) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali</p>	<p>-Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero) utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia</p> <p>-Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali</p>	<p>Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali</p>
<p>PAESAGGIO</p>	<p>-Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p> <p>-Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale</p>	<p>-Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani ed europei anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p> <p>-Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e</p>	<p>-Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p> <p>-Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come</p>	<p>Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisicisignificativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</p>

		culturale	patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione	
REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	<p>-Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia</p> <p>-Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale</p> <p>- Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali di diverse zone europee anche in relazione alla loro evoluzione storico, sociale ed economica e in relazione alla situazione italiana.</p>	<p>-Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Europa</p> <p>- Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata europea</p> <p>-Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</p>	<p>-Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti</p> <p>-Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale</p> <p>-Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</p>	<p>Osserva , legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani , nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.</p>


INGLESE
CLASSE PRIMA

INGLESE 	Settembre UDA 0	Ottobre UDA 1	Novembre UDA 2	Dicembre UDA 3	Gennaio UDA 4	Febbraio UDA 5	Marzo UDA 6	Aprile UDA 7	Maggio/ Giugno UDA 8
Titolo	Accoglienza (Competenze sociali e civiche: rispetto delle regole)	A new school (Competenze Sociali e civiche: relazioni sociali)	Friends & family (Competenze digitali: utilizzare un software per una presentazione)	At home	School life	Food & drink (Spirito di iniziativa ed intraprendenza: pianificare ed organizzare)	My town (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)	Hobbies & talents	Sports champions
Articolazione del contenuto	Recupero, consolidamento e potenziamento circolare competenze	Presentarsi e parlare di sé	Descrivere qualcuno e la famiglia. Presentare l'albero genealogico	Descrivere l'ambiente in cui si vive	Parlare delle abitudini quotidiane	Ordinare al ristorante Esprimere quantità Preparare una ricetta	Chiedere e dare indicazioni stradali Esprimere preferenze ed avversioni	Indicare il grado di abilità Parlare delle attività del tempo libero	Descrivere azioni in corso di svolgimento. Scambiare informazioni sugli sport e i campioni preferiti
	Convivenza civile Rispetto regole e diversità Dialogo e confronto Tecniche e strategie di comprensione Interazione in L2	Countries & nationalities School equipment & subject to be subject pronouns articles possessive adjective.	Physical appearance The family Possessive case Have got Plurals	Rooms & furniture There is/are Articles Demonstratives	Routines Present simple	Food & drink Frequency adverbs Some/any How much/how many...?	Places Like/love/hate + ing Imperative Object pronouns	Free time activities Can Adverbs of manner	Sports Present continuous

INGLESE
CLASSE SECONDA

INGLESE 	Settembr eUDA 0	Ottobre UDA 1	Novembre UDA 2	Dicembre UDA 3	Gennaio UDA 4	Febbrai oUDA 5	Marzo UDA 6	Aprile UDA 7	Maggio/Giug UDA 8
Titolo	Accoglienza (Competenze sociali e civiche: rispetto delle regole)	Fashion	Work (Imparare ad imparare: feedback interni ed esterni)	Music (Competenze Sociali e civiche: relazioni sociali)	Shoppi ng	Animal world	Transport (Spirito di iniziativa ed intraprendenza ...valutare alternative)	What's On tv? (Compe tenza digitale: utilizzare e materiali digitaliper l'apprendime nto)	Helping at home (Competenze sociali e civiche : Relazioni sociali e rispetto delle regole)
Articolazione del contenuto	Recupero, consolidamento e potenziamento circolare competenze	Chiederee dire la data di nascita. Chiedere informa zioni Clothes Months Accessories past simple toBe Espressioni di tempo passato Was/were born	Esprimere sorpresa Descrivere eventi passati Jobs Adjectivs ending in ing Past simple Could	Offrire aiuto Musical Instruments Types of music Il past simple (negative-questions & short answers) pronomi relativi:	Chieder e e dare informa zioni Fare acquisti Negozi Too+adj Not+adj enough One/ones Pronomi possessivi	Fare paragoni Animali Compara tivo e superlativo degli aggettivi Compara tivo di uguaglia nza (not)as...	Prenotare un biglietto Raccontar e un' esperienz a di viaggio Esprimere quantità Trasporti A lot of/a little/a few/not	Esprimere possibilità Pianificare Recensire un programm a Present continuou s (future) Can	Esprimere obblighi e divieti Housework Have to/don't have to Must/mustn't

INGLESE
CLASSE TERZA

<p style="text-align: center;">INGLESE</p> 	<p style="text-align: center;">Settembre</p> <p style="text-align: center;">UDA 0</p>	<p style="text-align: center;">Ottobre</p> <p style="text-align: center;">UDA 1</p>	<p style="text-align: center;">Novembre</p> <p style="text-align: center;">UDA 2</p>	<p style="text-align: center;">Dicembre</p> <p style="text-align: center;">UDA 3</p>	<p style="text-align: center;">Gennaio</p> <p style="text-align: center;">UDA 4</p>	<p style="text-align: center;">Febbraio</p> <p style="text-align: center;">UDA 5</p>	<p style="text-align: center;">Marzo</p> <p style="text-align: center;">UDA 6</p>	<p style="text-align: center;">Aprile</p> <p style="text-align: center;">UDA 7</p>	<p style="text-align: center;">Maggio - Giugno</p> <p style="text-align: center;">UDA 8</p>
<p style="text-align: center;">Titolo</p>	<p>Accoglienza (Competenze sociali e civiche: rispetto delle regole)</p>	<p>Eating out (Competenze Sociali e civiche: relazioni sociali)</p>	<p>Have you ever?</p>	<p>A healthy lifestyle</p>	<p>Think global (Competenze digitali: potenziatà, limiti e rischi delle TIC)</p>	<p>Bullying: my active class (Spirito di Iniziativa ed intraprendenza: prendere decisioni)</p>	<p>A multicultural society</p>	<p>Give peace a chance (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)</p>	<p>Education (Imparare ad imparare: individuare collegamenti e relazioni)</p>
<p>Articolazione del contenuto</p>	<p>Recupero, consolidamento e potenziamento circolare delle competenze</p>	<p>Talking about Musts/mustn & Needs & Giving advice Reading a me</p>	<p>Asking and talking about life experiences</p>	<p>Talking about lifestyle</p>	<p>Asking for and giving advice</p>	<p>Focusing on action</p>	<p>Reporting opinions</p>	<p>Expressing opinions</p>	<p>Learning and teaching</p>
	<p>Convivenza civile Rispetto regole e diversità Dialogo e confronto Tecniche e strategie di comprensione Interazione in L2</p>	<p>Modal verbs Be going to Present Continuous (Future)</p>	<p>Present perfect tense Ever/never For/since</p>	<p>Present perfect con just/ already/ yet</p>	<p>Should/could</p>	<p>Passive form</p>	<p>Indirect speech</p>	<p>Who/which/that</p>	<p>Structures revision</p>
	<p>Saper interagire in brevi scambi dialogici</p>	<p>Talking about Rules & Regulations Ordering food</p>	<p>Describing life experiences</p>	<p>Discussing about health.</p>	<p>Describing cause and effect. Talking about social media</p>	<p>Reporting experiences: bullying</p>	<p>Discussing about migration</p>	<p>Expressing opinions on world topics</p>	<p>Schooling</p>

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: INGLESE				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Ascolto (comprensione orale)	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc.	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc. Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.	Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc. Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro. Individuare ascoltando termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.	L'alunno comprende i punti essenziali di un discorso, anche attraverso l'utilizzo di registrazioni audio, in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p>	<p>Descrivere o presentare persone, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace.</p> <p>Comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile. Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</p>	<p>Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione emotivarla con espressioni e frasi connesse in modosemplice.</p> <p>Comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.</p> <p>Gestire conversazioni di routine, facendo domande scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</p>	<p>Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione emotivarla con espressioni e frasi connesse in modosemplice.</p> <p>Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.</p> <p>Gestire conversazioni di routine, facendo domande scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</p>	<p>Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio.</p> <p>Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti.</p>
<p>Lettura (comprensione scritta)</p>	<p>Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.</p> <p>Leggere brevi testi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline</p>	<p>Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.</p> <p>Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</p>	<p>Leggere e individuare informazioni esplicite ed implicite in brevi testi e in lettere personali.</p> <p>Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</p> <p>Leggere testi riguardanti</p>	<p>Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo.</p> <p>Comprende i punti essenziali di testiscritti in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.</p>


Scrittura (Produzione scritta)	Produrre risposte e formulare domande su testi.	Produrre risposte e formulare domande su testi.	<p>istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.</p> <p>Leggere brevi storie, semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate.</p> <p>Produrre risposte e formulare domande su testi.</p>	Leggere e comprende testi informativi e spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.
--------------------------------	---	---	--	---

<p>Lettura (comprensione scritta)</p>	<p>Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.</p> <p>Leggere brevi testi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline</p>	<p>Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.</p> <p>Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</p>	<p>Leggere e individuare informazioni esplicite ed implicite in brevi testi e in lettere personali.</p> <p>Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</p> <p>Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.</p> <p>Leggere brevi storie, semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate.</p>	
<p>Scrittura (Produzione scritta)</p>	<p>Produrre risposte e formulare domande su testi.</p> <p>Scrivere brevi lettere/emails personali adeguate al destinatario che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</p>	<p>Produrre risposte e formulare domande su testi.</p> <p>Scrivere brevi lettere/emails personali adeguate al destinatario che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</p> <p>Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.</p>	<p>Produrre risposte e formulare domande su testi.</p> <p>Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.</p> <p>Scrivere brevi lettere personali adeguate al destinatario, brevi resoconti o articoli che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</p>	<p>Scrivere semplici resoconti e comporre brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.</p>

<p>Riflessione sulla lingua</p>	<p>Rilevare semplici regolarità e variazioni nella forma di testi scritti di uso comune.</p> <p>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p>	<p>Rilevare semplici regolarità e variazioni nella forma di testi scritti di uso comune.</p> <p>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</p>	<p>Rilevare semplici regolarità e variazioni nella forma di testi scritti di uso comune.</p> <p>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</p> <p>Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.</p>	<p>Individua elementi culturali veicolati dalla lingua madre e di scolarizzazione confrontandoli con quelli veicolati dalla lingua straniera, senza atteggiamenti di rifiuto.</p> <p>Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.</p> <p>Valuta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere.</p>
---------------------------------	---	---	---	--

SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)

CLASSE PRIMA

FRANCE SE	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAG/GIU
	UDA 0	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6	UDA 7	UDA 8
Titolo	Accoglienza (Competenze sociali e civiche: rispetto delle regole)	BIENVENUE! (Conoscenza di sé.)	QUI EST CE? (Relazione con gli altri)	TU HABITES OÙ? (Entrare in contatto)	En famille (L'appartenenza)	Il est comment? (Descrivere gli altri)	J'AIME BIEN! (Esprimere i propri gusti)	ON VA OU? (SITUARSI)	SA FAMILLE EST COMMENT?
Articolazione del contenuto	La France, tu connais? I prestiti linguistici Le regole scolastiche, les couleurs, l'alphabet	Funzioni Salutare, presentarsi. Chiedere il nome. Presentare qualcuno.	Funzioni Identificare una persona. Chiedere ad una persona come sta e rispondere. Ringraziare.	Funzioni Chiedere e dire l'età. Chiedere e dire la nazionalità, L'indirizzo.	Funzioni Parlare della famiglia e di animali domestici.	Funzioni Descrivere e se stesso Descrivere unapersona	Funzioni Parlare delle materie scolastiche Esprimere i propri gusti e preferenze Parlare del college Chiedere e dire l'ora.	Funzioni Parlare dei luoghi, la provenienza, i luoghi della città .	Funzioni Parlare della famiglia, del carattere Le professioni

		Strutture Articoli determinativi e in determinativi. Plurale dei nomi.	Strutture <i>C'est/ce sont</i> Pronomi personali soggetto. Verbo <i>être</i> .	Strutture Verbo avoir. Il femminile e l'accordo degli aggettivi. Le verbe habiter	Strutture Aggettivi possessivi	Strutture Accordo degli aggettivi qualificativi	Strutture Frase negativa. Il y a Le verbe étudier	Strutture Verbi aller et venir Les articles contractés.	Strutture Les articles indéfinis Et contractés La négation totale. Verbe faire
		Lessico Les matières. Le matériel scolaire. Les jours de la semaine.	Lessico Les objets de la classe. Les nombres de 0-30	Lessico Des nationalités Lieux de naissance et date Les nombres de 30 à 69.	Lessico La famille. Les animaux	Lessico Adjectifs pour décrire physique et caractère.	Lessico Les couleurs, La forme	Lessico Les lieux de la ville. Les destinations Les nationalités	Lessico La famille recomposée, les professions

SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)


CLASSE SECONDA

FRANCESE	SETTEMBRE	OTTOBRE -	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAG/GIU
	UDA 0	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6	UDA 7	UDA 8
Titolo	Accoglienza (Competenz e sociali e civiche : rispetto delle regole)	A l arret de l'autobus	Camille fait des achats (Rapporto con la realtà naturale e sociale)	A la boulangerie	Un séjour multimédia (Conoscenza di sé. Spirito di iniziativa:prog ettare Competenze digitali.)	A l'agence de voyage (Rapporto con la realtà naturale e sociale)	Rien de grave	Il y a une pharmacie près d'ici?	Une soirée au restau (Spirito di iniziativa e intraprendenz a)
Articolazion e del contenuto	Presentarsi Parlare di attività durante le vacanze. Le regole scolasticheP rova d'ingresso	Funzioni Chiedere e dire l'ora Informarsi sull'ora. Invitare/accett are/rifiutare. Fissare un appuntamento.	Funzioni Proporre di fare qualcosa Fare acquisti. Informarsi su taglia e misura. Chiedere e dire il prezzo.	Funzioni Fare la spesa. Fare gli auguri	Funzioni Esprimere un desiderio Fare progetti	Funzioni Chiedere informazioni Prenotare una camera, un viaggio.	Funzioni Parlare di salute Chiedere e dare consigli	Funzioni Chiedere e dare indicazioni per la strada	Funzioni Prenotare al ristorante Ordinare un pasto

		Struttura Frase interrogativa. Verbi riflessivi. Pronomi personali complemento.	Struttura Aggettivi dimostrativi Pronomi COD Verbi in <i>ir</i>	Struttura Articoli partitivi Negazione con <i>plus/jamais</i> Futur proche	Struttura Femminile di aggettivi C'est/il est	Struttura Imperativo: affermativo e negativo	Struttura Il faut Verbo <i>devoir</i>	Struttura Très/ beaucoup Aggettivi indefiniti	Struttura Comparativi Verbi <i>servir</i> e <i>boire</i>
		Lessico Les actions quotidiennes. Objets quotidiens. La ville.	Lessico Vêtements et chaussures. Les nombres à partir de 70.	Lessico Magasins et produits. Emballages et quantités.	Lessico Lieux et activités de vacances. Moyens de transport.	Lessico L'hébergement.	Lessico Les parties du corps. Les médicaments	Lessico Vocabulaire pour s'orienter.	Lessico Des restos. La structure d'un repas.

SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE)


CLASSE TERZA

FRANCESE	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAG/GIU
	UDA 0	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6	UDA 7	UDA 8
Titolo	<p>Accoglienza</p> <p>(Conoscenza di sé. Rispetto delle regole)</p>	<p>Parler santé</p> <p>(Chiedere aiuto, offrire aiuto)</p>	<p>Conseils?</p> <p>(Relazione con gli altri)</p>	<p>Ados et médias</p> <p>(informarsi, e spiegare, esprimere i propri sentimenti)</p>	<p>Des amis à quatre pattes</p> <p>(Parlare di un'esperienza personale, progettare)</p>	<p>Souvenir d'école</p> <p>(Rapporto con la realtà naturale e sociale. Utilizzare mezzi informatici per fare ricerche o presentare un lavoro)</p>	<p>On se connecte</p> <p>(situarsi nel tempo)</p>	<p>Un séjour multimédia</p> <p>(Fare ipotesi)</p>	<p>Si on gagne le prix....</p> <p>(conoscere i gesti ecologici)</p>

Articolazione del contenuto	Parlare di vacanze: un giorno speciale delle vacanze. Le regole scolastiche Prova d'ingresso	Funzioni Informarsi sulla salute di qualcuno Dire ciò che non va Dare consigli.	Funzioni Chiedere aiuto e rispondere Dare aiuto	Funzioni Chiedere un parere, dare il proprio parere Esprimere i propri interessi O disinteresse	Funzioni Informarsi su progetti futuri, chiedere il permesso. Insistere, intervistare qualcuno	Funzioni Informarsi. Situare nel tempo Paragonare Eventi e personaggi della cultura e della storia francese	Funzioni Fare paragoni Raccontare un avvenimento	Funzioni Chiedere e dare consigli. Suggerire. Fare ipotesi	Funzioni Proporre idee innovative per la salvaguardia del pianeta
		Strutture <i>Très /beaucoup</i> <i>Adj indéfinis</i> <i>COI</i>	Strutture Il faut Verbes en (ER), boire,	Strutture Le comparatif de qualité, Les pronoms démonstratifs, les gallicismes	Strutture I pronomi relativi "dont" et "ou" Avverbi di quantità.	Strutture <i>Il y a, dans, depuis.</i> Imperfetto Comparativo	Strutture Le comparatif de quantité	Strutture Condizionale presente. L'espressione dell'ipotesi.	Strutture Si + presente ind.
		Lessico Les parties du corps Les médicaments et les remèdes	Lessico Les taches ménagères	Lessico La télé, les programmes, la presse, les faits divers	Lessico Les animaux, il volontariato, les professioni.	Lessico L'école. La famille. Matières et matériaux.	Lessico Les technologies, Les lectures	Lessico Les sources d'énergie. Mon examen oral et écrit.	Lessico L'écologie. Mon examen oral et écrit.


SECONDA LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)

CLASSE PRIMA

SPAGNOLO 	OTTOBRE UDA 1	NOVEMBRE UDA 2	DICIEMBRE UDA 3	GENNAIO UDA 4	FEBBRAIO UDA 5	MARZO UDA 6	APRILE UDA 7	MAGGIO UDA 8
Titolo	Bienvenido	¡Hola!	Esta es mi familia	Aquí está mi casa (parte prima)	Aquí está mi casa (parte seconda)	¿Te gusta hacer deporte?	Me levanto a las 7 y cuarto	Voy a ir en bicicleta
Funzioni linguistiche	Chiedere per favore e ringraziare. Ricevere e comprendere istruzioni.	Salutare e congedarsi. Presentarsi e presentare qualcuno. Nazioni e nazionalità.	Descrivere una persona. Parlare della famiglia. Esprimere possesso.	Chiedere e dire dove si trovano oggetti e persone. Descrivere un ambiente.	Descrivere una casa. Parlare di stati d'animo e stati fisici.	Parlare di sport. Esprimere gusti e preferenze. Esprimere gusti e preferenze	Azioni abituali e frequenza. L'ora. Fare gli auguri. Parlare delle materie scolastiche.	Parlare di piani per il futuro, proposte o suggerimenti e rispondere. Chiedere e dire la data.
Strutture grammaticali	L'alfabeto. Suoni e grafemi.	Articoli determinativi e indeterminativi. Presente del verbo Ser e dei verbi in -ar. Plurale dei sostantivi. Il genere di nomi e aggettivi. I pronomi riflessivi.	Gli interrogativi. Aggettivi e pronomi dimostrativi e possessivi. Il presente dei verbi in -er e in -ir. Verbo Tener	Gli avverbi e le preposizioni di luogo. Il presente indicativo dei verbi <i>estar</i> , <i>dar</i> e <i>ir</i> .	Le preposizioni <i>a</i> , <i>en</i> , <i>de</i> . <i>Hay</i> e <i>está</i> . I pronomi complemento diretti atoni.	Pronomi complemento indiretto. Il verbo <i>gustar</i> e altri verbi pronominali. <i>Muy</i> e <i>mucho</i> . <i>Poco</i> , <i>demasiado</i> , <i>bastante</i> .	I marcatori temporali di frequenza. Il presente indicativo dei verbi e > ie; o>ue; e>i. Uso dell'articolo con i giorni della settimana.	Ir a / pensar + infinito; ir / venire; traer / levar; pedir / preguntar. La preposizione <i>a</i> davanti al complemento diretto. Pronomi possessivi.
Lessico	Il corredo scolastico	Numeri da 0 a 20 Giorni della settimana. Le parti del giorno. Nazioni e nazionalità	La famiglia. La descrizione fisica e del carattere. I colori. Gli animali domestici.	La casa e l'arredamento. I numeri ordinali.	Gli stati d'animo e gli stati fisici.	Gli sport. Le attività del tempo libero. I numeri da 21 a 100.	Le attività quotidiane. Le materie scolastiche. I mesi e le stagioni	I mezzi di trasporto. I numeri oltre 100. La data.


SECONDA LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)

CLASSE SECONDA

SPAGNOLO 	OTTOBRE UDA 1	NOVEMBRE UDA 2	DICIEMBRE UDA 3	GENNAIO UDA 4	FEBBRAIO UDA 5	MARZO UDA 6	APRILE UDA 7	MAGGIO UDA 8
Titolo	Estoy llamando a Paula	Gira a la derecha	¿Qué te ha pasado?	¡Cómo se vestían! (<i>Parte prima</i>)	¡Cómo se vestían! (<i>Parte seconda</i>)	Salimos a cenar (<i>Parte prima</i>)	Salimos a cenar (<i>Parte seconda</i>)	Me encantó la película
Funzioni linguistiche	Parlare al telefono. Azioni abituali. Parlare del tempo atmosferico e clima	Esprimere obbligo e necessità. Chiedere e dare informazioni per raggiungere un luogo.	Parlare dello stato di salute e della malattia. Dare consigli e suggerire rimedi. Parlare del passato recente.	Descrivere l'abbigliamento. Parlare di azioni abituali nel passato.	Parlare di azioni abituali nel passato. Fare comparazioni e confronti.	Ordinare al ristorante e prendere le comande. Parlare del passato.	Parlare del passato e raccontare fatti avvenuti nel passato.	Strutturare un racconto e un'esposizione. Raccontar una biografia. Raccontare fatti avvenuti nel passato.
Strutture grammaticali	Presente indicativo irregolare. Estar+gerundio.	Imperativo affermativo della seconda persona. Imper irreg della seconda persona singolare. Imper afferm+pron	Passato prossimo. Participio passato irregolare.	Imperfetto indicativo regolare e irregolare	Comparativo di maggioranza, minoranza e uguaglianza.	Passato remoto. Le irregolarità ortografiche del passato remoto. Passato remoto di <i>ser</i> e <i>ir</i> .	I comparativi irregolari. I superlativi.	Passato remoto di alcuni verbi irregolari (<i>decir, estar, hacer, poder, poner, quere, saber, tener, traer,venir</i>). Le preposizioni <i>por</i> e <i>para</i> .
Lessico	Il tempo atmosferico e il clima.	I negozi. La città e i suoi luoghi.	Le parti del viso. Le parti del corpo umano. I cinque sensi. Marcatori temporali con il passato prossimo.	I capi di abbigliamento.	Le parole del negozio d'abbigliamento.	I generi alimentari e i cinque gruppi in cui si articolano.	Gli oggetti della <i>mesa</i> . Espressioni di tempo passato.	Il cinema, i generi letterari e cinematografici. I verbi per redigere una biografia.

SECONDA LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)

CLASSE TERZA

SPAGNOLO 	OTTOBRE UDA 1	NOVEMBRE UDA 2	DICIEMBRE UDA 3	GENNAIO UDA 4	FEBBRAIO UDA 5	MARZO UDA 6	APRILE UDA 7	MAGGIO UDA 8
Titolo	Es un cuadro que emociona (<i>parte prima</i>)	Es un cuadro que emociona (<i>parte seconda</i>)	¿Quién ha sido? (<i>parte prima</i>)	¿Quién ha sido? (<i>parte seconda</i>)	¿Cómo será el futuro? (<i>parte prima</i>)	¿Cómo será el futuro? (<i>parte seconda</i>)	No chatees con desconocidos. (<i>parte prima</i>)	No chatees con desconocidos. (<i>parte seconda</i>)
Funcioni linguistiche	Esprimere condizioni ed emozioni.	Parlare della causa di qualche evento e motivare la causa.	Saper relazionare e collocare le azioni nel passato.	Formulare un'ipotesi. Esprimere conseguenze.	Fare previsioni.	Esprimere condizioni. Parlare di professioni. Esprimere un desiderio. Dare consigli.	Esprimere opinioni. Parlare di un momento futuro.	Chiedere permesso, concederlo o negarlo.
Strutture grammaticali	Presente de indicativo regular. Presente de indicativo de los verbos con cambios vocálico.	Presente de indicativo irregular. Uso de ser y estar. Ser y estar+adjetivo.	Pretérito perfecto, pretérito imperfecto, Pretérito Indefinido. Uso del pretérito perfecto e indefinido.	Pretérito pluscuamperfecto. Pronombres y adjetivos indefinidos.	Futuro simple. Futuro simple irregular.	Condicional simple. Condicional simple irregular. Futuro compuesto. Condicional compuesto.	Presente de Subjuntivo regular. Presente de subjuntivo con cambios vocálicos. Presente de subjuntivo irregular.	Imperativo afirmativo. Imperativo negativo. Imperativo con pronombres.
Lessico	El arte. El Guernica de Picasso. La guerra civil española.	La amistad y las relaciones.	La policía. Uno de cada cuatro alumnos sufre acoso escolar.	Marcadores temporales del pasado. ¿en Italia? ¿Cómo se combate el bullying?	El medio ambiente.	Las profesiones.	Las redes sociales.	Ripasso degli argomenti d'esame.


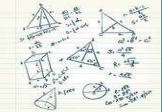
OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: SECONDA LINGUA COMUNITARIA (FRANCESE E SPAGNOLO)				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Ascolto (comprensione orale)	Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti. Comprendere brevi testi multimediali identificando parole chiave e il senso generale.	Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti. Comprendere brevi testi multimediali identificando parole chiave e il senso generale.	Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti. Comprendere brevi testi multimediali identificando parole chiave e il senso generale.	L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
Parlato (produzione e interazione orale)	Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo. Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale..	Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale.. Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.	Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale.. Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.	
Lettura (comprensione scritta)	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni	Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del

	specifiche in materiali di uso corrente.	specifiche in materiali di uso corrente.	specifiche in materiali di uso corrente.	proprio ambiente.
Scrittura (produzione scritta)	Scrivere correttamente o con pochi errori formali, semplici e brevi messaggi su argomenti conosciuti.	Scrivere brevi e semplici testi grammaticalmente corretti e logicamente coerenti.	Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche se con errori formali che non compromettano la comprensibilità del messaggio.	Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo. Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.
Riflessione sulla lingua	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura delle frasi mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura delle frasi mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura delle frasi mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.	Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio. Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

MATEMATICA


CLASSE PRIMA


	SETTEMBRE/ OTTOBRE	NOVEMBRE/DICEMBRE	GENNAIO/FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
ARITMETICA 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6
TITOLO	NUMERI NATURALI E NUMERI DECIMALI	LE POTENZE DEI NUMERI NATURALI	LA DIVISIBILITA	LE FRAZIONI	OPERAZIONI CON LE FRAZIONI <i>(Spirito di iniziativa e intraprendenza: adottare strategie di problem solving)</i>	INTRODUZIONE ALLA PROBABILITA E STATISTICA
ARTICOLAZIONE DEL CONTENUTO	Insiemi e loro rappresentazione. I sottoinsiemi. L'intersezione e l'unione di insiemi. Insiemi equivalenti. Il sistema di numerazione decimale e l'insieme N.	L'elevamento a potenza. Le proprietà delle potenze. Scrivere grandi numeri con la notazione scientifica con esponenti interi positivi. Applicare le proprietà delle potenze per semplificare le espressioni.	Criteri di divisibilità. Numero primo e numero composto. Scomposizione di un numero in fattori primi. Multipli e divisori di un numero e multipli e divisori comuni a più numeri. M.C.D. e m.c.m. tra due o più numeri.	Il significato di frazione. La frazione come operatore.	Le quattro operazioni con le frazioni. Potenza di una frazione. Risolvere problemi con le frazioni.	Probabilità di un evento. Leggere i dati da grafici statistici. Costruire grafici statistici. Conoscere il significato di media, moda e mediana in una raccolta di dati statistici.
	SETTEMBRE/ OTTOBRE	NOVEMBRE/DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE/MAGGIO
GEOMETRIA 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda5	Uda 6	Uda 7

TITOLO	UNITA DI MISURA	ELEMENTI FONDAMENTALI	RAPPRESENTAZIONE DEI POLIGONI NEL PIANO CARTESIANO	SIMMETRIE E TRASLAZIONI	ANGOLI E ROTAZIONI	POLIGONI <i>(Spirito di iniziativa e intraprendenza: adottare strategie di problem solving)</i>
ARTICOLAZIONE DEL CONTENUTO	<p>Concetto di misura. Grandezze fisiche: fondamentali e derivate. Il Sistema Internazionale di unità di misura. Risoluzione di semplici problemi.</p>	<p>Gli elementi fondamentali della geometria piana: punti, rette, semirette, segmenti, circonferenze e archi. Rette perpendicolari e rette parallele, circonferenze e archi. La distanza di un punto da una retta.</p>	<p>Classificazione poligoni in base alle caratteristiche fondamentali. Posizionare punti sul piano cartesiano. Rappresentare punti, rette e poligoni sul piano cartesiano, utilizzando gli strumenti del disegno geometrico. Usare il compasso per trovare tutti i punti a una certa distanza da un punto dato (concetto di circonferenza).</p>	<p>Concetto di simmetria assiale attraverso strumenti concreti (specchi, fogli di carta...). Disegno di figure simmetriche rispetto a una retta e rispetto a un punto, usando gli strumenti geometrici e i concetti di perpendicolarità e distanza. Assi e centri di simmetria. Traslazioni.</p>	<p>Gli angoli e operazioni con gli angoli. Il sistema sessagesimale. Rotazioni</p>	<p>I poligoni. Risoluzione problemi.</p>

MATEMATICA


CLASSE SECONDA


	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
ARITMETICA 	Uda 0 Accoglienza	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
TITOLO	STAR BENE A SCUOLA	INSIEME DEI NUMERI RAZIONALI	INSIEME DEI NUMERI RAZIONALI	INSIEME DEI NUMERI RAZIONALI	INSIEME DEI NUMERI IRRAZIONALI	INSIEME DEI NUMERI IRRAZIONALI	RAPPORTI E PROPORZIONI	FUNZIONI E PROPORZIONALITA' <i>(Imparare a imparare: individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti)</i>	DATI E PREVISIONI <i>(Imparare a imparare: acquisire ed interpretare informazioni)</i>
Articolazione del contenuto	Partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale e scolastica. Assimilazione del senso e della necessità del rispetto delle regole per una convivenza civile.	La frazione come operatore. La frazione come numero e le operazioni tra numeri razionali.	Le frazioni decimali e i numeri decimali limitati.	I numeri decimali illimitati periodici. L'approssimazione per difetto e per eccesso.	L'estrazione di radice come operazione inversa dell'elevamento a potenza.	I numeri irrazionali e i numeri reali assoluti.	Rapporti tra grandezze. Le proporzioni e la loro risoluzione. Le percentuali	Grandezze costanti e grandezze variabili. Grandezze direttamente ed inversamente proporzionali.	Fasi di un'indagine statistica. Rappresentazione dei dati. Analisi dei dati.

GEOMETRIA 	Uda 0 Accoglienza	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
TITOLO	STAR BENE A SCUOLA	MISURA DELLA SUPERFICIE NELLE FIGURE PIANE	MISURA DELLA SUPERFICIE NELLE FIGURE PIANE	MISURA DELLA SUPERFICIE NELLE FIGURE PIANE	IL TEOREMA DI PITAGORA	IL TEOREMA DI PITAGORA <i>(Spirito di iniziativa e intraprendenza: adottare strategie di problem solving)</i>	IL TEOREMA DI PITAGORA <i>(Spirito di iniziativa e intraprendenza: adottare strategie di problem solving)</i>	LE TRASFORMAZIONI GEOMETRICHE E LE SIMILITUDINI	LA CIRCONFERENZA E IL CERCHIO
Articolazione del contenuto	<p>Consapevolezza dell'importanza della collaborazione con gli altri per la costruzione di un bene comune.</p> <p>Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.</p>	<p>L'area di una superficie e la sua misura. Figure equivalenti ed equiscomponibili.</p>	<p>Misura delle aree delle figure piane.</p>	<p>Misura delle aree delle figure piane.</p>	<p>Il teorema di Pitagora.</p>	<p>Applicazione del teorema di Pitagora ai poligoni.</p>	<p>Il teorema di Pitagora nei triangoli con angoli notevoli.</p>	<p>Nozione intuitiva di trasformazioni geometriche: traslazione, rotazione e simmetria. Le similitudini.</p>	<p>Le definizioni di circonferenza e di cerchio, e le loro parti.</p>

MATEMATICA

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
ARITMETICA 	Uda 0 Accoglienza	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
TITOLO	STAR BENE A SCUOLA	I NUMERI RELATIVI (I)	NUMERI RELATIVI (II)	IL CALCOLO LETTERALE (I)	IL CALCOLO LETTERALE (II)	STATISTICA E PROBABILITA' <i>(Imparare a imparare: acquisire ed interpretare l'informazione)</i> <i>(Spirito di iniziativa e intraprendenza: rispetto alle informazioni acquisite, valutare alternative, prendere decisioni.)</i>	LE EQUAZIONI	LE EQUAZIONI <i>(Spirito di iniziativa e intraprendenza: trovare soluzioni nuove problemi di esperienza; adottare strategie di problem solving)</i>	PIANO CARTESIANO E FUNZIONI
Articolazione del contenuto	Partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale e scolastica. Assimilazione	I numeri relativi e le operazioni nell'insieme dei numeri relativi: somma	Altre operazioni nell'insieme dei numeri relativi: elevamento a potenza	I monomi e le operazioni con i monomi.	I polinomi e le operazioni con i polinomi. I prodotti notevoli.	Dati e previsioni. Elementi di statistica. Elementi di probabilità.	Le identità e le equazioni. I principi di equivalenza e le loro conseguenze.	Risoluzione dei problemi con le equazioni. Introduzione alle disequazioni di	Il sistema di riferimento ortogonale. Cenni di geometria analitica.

	del senso e della necessità del rispetto delle regole per una convivenza civile.	algebraica, moltiplicazione e divisione.	con esponente intero negativo ed estrazione di radice algebrica.				La risoluzione di equazioni di primo grado ad una incognita.	primo grado.	Equazioni di rette, iperbole e parabola.
GEOMETRIA 	Uda 0 Accoglienza	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
TITOLO	STAR BENE A SCUOLA	IL CERCHIO	IL CERCHIO	IL CERCHIO	LA GEOMETRIA SOLIDA	I POLIEDRI	I POLIEDRI	I SOLIDI DI ROTAZIONE	ALTRI SOLIDI DI ROTAZIONE
Articolazione del contenuto	Consapevolezza dell'importanza della collaborazione con gli altri per la costruzione di un bene comune. Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.	Elementi della circonferenza e del cerchio. La lunghezza della circonferenza. Significato di π	L'area del cerchio e delle sue parti.	Poligoni inscritti e circoscritti ad una circonferenza.	Punti, rette e piani nello spazio. Diedri e angoloidi. La superficie e il volume di un solido.	I prismi e le piramidi. La misura dell'area laterale e totale. La misura del volume.	I poliedri regolari e i poliedri composti. La misura dell'area laterale e totale. La misura del volume.	Il cilindro e il cono. La misura dell'area laterale e totale. La misura del volume.	La sfera. La misura dell'area e del volume. Altri solidi di rotazione.

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: MATEMATICA				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Numeri	<p>Numeri Eeguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra inumeri conosciuti (numeri naturali, numeri interi, frazioni e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.</p> <p>Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.</p> <p>Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</p> <p>Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione.</p> <p>Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare</p>	<p>Numeri Eeguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra inumeri conosciuti (numeri naturali, numeri interi, frazioni e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.</p> <p>Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.</p> <p>Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.</p> <p>Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</p> <p>Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione.</p>	<p>Numeri Eeguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra inumeri conosciuti (numeri naturali, numeri interi, frazioni e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.</p> <p>Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.</p> <p>Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.</p> <p>Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</p> <p>Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione.</p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p> <p>Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.</p>

utilizzando strategie diverse.

Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.

Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.

Comprendere il significato e l'utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.

In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.

Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.

Utilizzare la proprietà associativa e distributiva per raggruppare e semplificare, anche mentalmente, le operazioni.

Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.

Eeguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato

Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi delle diverse rappresentazioni.

Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse.

Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.

Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.

Comprendere il significato e l'utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.

In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.

Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.

Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elevamento al quadrato.

Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi delle diverse rappresentazioni.

Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse.

Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.

Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.

Comprendere il significato e l'utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.

In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.

Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.

Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elevamento al quadrato.

	<p>delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.</p> <p>Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.</p>	<p>Dare stime della radice quadrata utilizzando solo la moltiplicazione.</p> <p>Sapere che non si può trovare una frazione o un numero decimale che elevato al quadrato dà 2, o altri numeri interi.</p> <p>Utilizzare la proprietà associativa e distributiva per raggruppare e semplificare, anche mentalmente, le operazioni.</p> <p>Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.</p> <p>Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.</p> <p>Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.</p>	<p>Dare stime della radice quadrata utilizzando solo la moltiplicazione.</p> <p>Sapere che non si può trovare una frazione o un numero decimale che elevato al quadrato dà 2, o altri numeri interi.</p> <p>Utilizzare la proprietà associativa e distributiva per raggruppare e semplificare, anche mentalmente, le operazioni.</p> <p>Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.</p> <p>Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.</p> <p>Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.</p>	
<p>Spazio e figure</p>	<p>Spazio e figure</p> <p>Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro, software di geometria).</p> <p>Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.</p> <p>Conoscere definizioni e proprietà</p>	<p>Spazio e figure</p> <p>Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro, software di geometria).</p> <p>Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.</p> <p>Conoscere definizioni e proprietà</p>	<p>Spazio e figure</p> <p>Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro, software di geometria).</p> <p>Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.</p> <p>Conoscere definizioni e proprietà</p>	

(angoli, assi di simmetria, diagonali, ...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).

Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.

Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.

Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli o utilizzando le più comuni formule.

Conoscere il numero π , e alcuni modi per approssimarlo.

Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa

Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e il loro invariante.

Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.

(angoli, assi di simmetria, diagonali, ...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).

Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.

Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.

Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.

Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli o utilizzando le più comuni formule.

Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve.

Conoscere il numero π , e alcuni modi per approssimarlo.

Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa.

Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e il loro invariante.

Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano.

Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle

(angoli, assi di simmetria, diagonali, ...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, cerchio).

Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.

Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.

Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.

Conoscere il Teorema di Pitagora e le sue applicazioni in matematica e in situazioni concrete.

Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli o utilizzando le più comuni formule.

Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve.

Conoscere il numero π , e alcuni modi per approssimarlo.

Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa

Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e il loro invariante.

Rappresentare oggetti e figure

Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.

Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.

Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (ad esempio sa utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).

		figure.	<p>tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano.</p> <p>Visualizzare oggetti tridimensionali a partire da rappresentazioni bidimensionali.</p> <p>Calcolare l'area e il volume delle figure solide più comuni e darne stime di oggetti della vita quotidiana.</p> <p>Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.</p>	<p>Sostiene le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.</p>
Relazioni e funzioni	<p>Relazioni e funzioni</p> <p>Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.</p> <p>Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa.</p>	<p>Relazioni e funzioni</p> <p>Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.</p> <p>Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa.</p> <p>Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle.</p>	<p>Relazioni e funzioni</p> <p>Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.</p> <p>Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa.</p> <p>Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle, e per conoscere in particolare le funzioni del tipo $y=ax$, $y=a/x$, $y=ax^2$, $y=2^n$ e i loro grafici e collegare le prime due al concetto di proporzionalità.</p> <p>Esplorare e risolvere problemi utilizzando equazioni di primo grado.</p>	

Utilizza e interpreta il linguaggio

<p>Dati e previsioni</p>	<p>Dati e previsioni Rappresentare insiemi di dati. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione.</p> <p>In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.</p> <p>Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti.</p>	<p>Dati e previsioni Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione. Saper valutare la variabilità di un insieme di dati determinandone, ad esempio, il campo di variazione.</p> <p>In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.</p> <p>Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti.</p>	<p>Dati e previsioni Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione. Saper valutare la variabilità di un insieme di dati determinandone, ad esempio, il campo di variazione.</p> <p>In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.</p> <p>Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti.</p>	<p>matematico (piano cartesiano, formule, equazioni, ...) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale.</p> <p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi, ...) si orienta con valutazioni di probabilità.</p> <p>Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</p>
---------------------------------	--	--	--	---


SCIENZE

CLASSE PRIMA

	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p align="center">SCIENZE</p> 	Uda 0	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
TITOLO	UDA DI ACCOGLIENZA	GLI STRUMENTI DELLE SCIENZE E LA MATERIA (Imparare a imparare: acquisire ed interpretare l'informazione)	LA MATERIA E IL CALORE	IL PIANETA TERRA (Competenze sociali e civiche: rapporto con la realtà naturale e sociale; consentire una scelta consapevole)	IL PIANETA TERRA (Competenze sociali e civiche: rapporto con la realtà naturale e sociale; consentire una scelta consapevole)	I VIVENTI E LA LORO CLASSIFICAZIONE	IL REGNO DELLE MONERE, DEI PROTISTI E DEI FUNGHI	IL REGNO DELLE PIANTE	IL REGNO DEGLI ANIMALI
Articolazione del contenuto	Presentazione di sé stessi, il rispetto delle regole, prove d'ingresso.	Il metodo scientifico. La misura. La materia. Gli stati di aggregazione della materia.	La temperatura. Il calore. Passaggi di stato.	Idrosfera. Il ciclo dell'acqua.	Atmosfera. Litosfera.	Dalle cellule agli organismi. L'organizzazione degli esseri viventi più semplici. La classificazione dei viventi.	I batteri. Protozoi, alghe e funghi unicellulari. Funghi pluricellulari. I virus.	La struttura della pianta. La fotosintesi clorofilliana e la traspirazione. La classificazione delle piante.	Le caratteristiche e la classificazione degli animali. Gli invertebrati.

SCIENZE

CLASSE SECONDA

	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p align="center">SCIENZE</p> 	Uda 0	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
TITOLO	STAR BENE A SCUOLA	LE SOSTANZE CHIMICHE	LE SOSTANZE CHIMICHE	SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé;)	SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)	SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)	SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)	PRINCIPI DI FISICA	PRINCIPI DI FISICA
Articolazione del contenuto	<p>Partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale e scolastica.</p> <p>Assimilazione del senso e della necessità del rispetto delle regole per una convivenza civile.</p> <p>Consapevolezza dell'importanza della collaborazione con gli altri per la costruzione di un bene comune. Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.</p>	<p>Approccio alla chimica. La struttura dell'atomo.</p>	<p>Reazioni chimiche. Acidi e basi.</p>	<p>Il corpo umano: generalità. Apparato tegumentario.</p>	<p>Apparato locomotore: sistema scheletrico e sistema muscolare.</p>	<p>Apparato respiratorio. Apparato digerente. La funzione nutritiva.</p>	<p>Apparato circolatorio.</p>	<p>Il moto e le sue caratteristiche. I principi della dinamica.</p>	<p>Forze ed equilibrio. Le macchine semplici.</p>

SCIENZE

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE	SETTEMBRE OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<p>SCIENZE</p> 	Uda 0	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
TITOLO	STAR BENE A SCUOLA	LAVORO ED ENERGIA	ELETTRICITA' E MAGNETISMO (Spirito di Iniziativa ed intraprendenza: pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti)	ORIGINE ED EVOLUZIONE DELLA VITA	SISTEMI DI REGOLAZIONE E DI CONTROLLO (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)	EREDITARIETÀ E GENETICA (Competenze sociali e civiche: consapevolezza di sé)	IL SISTEMA TERRA	ORIGINE ED EVOLUZIONE DELLA TERRA	TERREMOTI E VULCANI
Articolazione del contenuto	<p>Partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale e scolastica.</p> <p>Assimilazione del senso e della necessità del rispetto delle regole per una convivenza civile.</p> <p>Consapevolezza dell'importanza della collaborazione con gli altri per la costruzione di un bene comune.</p> <p>Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.</p>	<p>Il concetto di lavoro ed energia.</p> <p>L'energia e le sue forme.</p> <p>Principio di conservazione dell'energia. Il Sole e le altre fonti energetiche</p>	<p>Elettricità : concetto di carica.</p> <p>Corrente e circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Il magnetismo e l'elettromagnetismo.</p>	<p>L'origine della vita sulla Terra.</p> <p>Le ere geologiche.</p> <p>La selezione naturale e l'evoluzione della specie.</p>	<p>Il Sistema Nervoso.</p> <p>Il Sistema Endocrino.</p> <p>La riproduzione.</p> <p>Le malattie dell'apparato riproduttore e la loro prevenzione.</p>	<p>L'ereditarietà dei caratteri e le leggi di Mendel.</p> <p>Il DNA e il codice genetico.</p> <p>Le malattie genetiche.</p>	<p>Il moto di rotazione ed rivoluzione.</p> <p>Le quattro stagioni.</p> <p>La Luna e il movimento della Luna.</p> <p>Le fasi lunari. Eclissi di Sole e di Luna.</p>	<p>La struttura interna della Terra.</p> <p>La deriva dei continenti e la storia della Terra.</p> <p>La tettonica a zolle.</p>	<p>Fenomeni sismici.</p> <p>Fenomeni vulcanici.</p> <p>Fenomeni pseudovulcanici.</p>

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: SCIENZE Obiettivi di apprendimento				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Fisica e chimica	<p>Fisica e chimica</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: volume, velocità, peso, , temperatura, calore, ecc., in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: galleggiamento, riscaldamento dell'acqua, fusione del ghiaccio, varie forme di propagazione del calore Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretarle sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle 	<p>Fisica e chimica</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura, calore, ecc., in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: separazione di miscugli, combustioni, solidificazioni e fusioni, esperienze di fisica (accelerazione, moto dei corpi, leve, vasi comunicanti...). Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con 	<p>Fisica e chimica</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura, calore, carica elettrica ecc., in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: piano inclinato, galleggiamento, vasi comunicanti, riscaldamento dell'acqua, fusione del ghiaccio, costruzione di un circuito pila-interruttore-lampadina. Costruire e utilizzare correttamente il concetto di energia come quantità che si conserva; individuare la sua dipendenza da altre variabili; riconoscere l'inevitabile produzione di calore nelle catene energetiche reali. Realizzare esperienze quali ad esempio: mulino ad acqua, dinamo, elica rotante sul termosifone, 	

	<p>reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: solidificazioni (cristallizzazioni, soluzioni, evaporazioni, fusioni...)</p>	<p>prodotti chimici di uso domestico e interpretarle sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: soluzioni in acqua, combustione di una candela, bicarbonato di sodio + aceto, saponificazione....</p>	<p>riscaldamento dell'acqua con il frullatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretarle sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: soluzioni in acqua, combustione di una candela, bicarbonato di sodio + aceto. 	
<p>Astronomia e Scienze della Terra</p>	<p>Astronomia e Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni atmosferici attraverso la meteorologia, utilizzando anche immagini satellitari o simulazioni al computer. Osservare e analizzare il suolo e le acque e la loro interazione con i fenomeni fisici e chimici: pressione atmosferica, ciclo dell'acqua e dell'azoto, gas nell'atmosfera e inquinamento; sostanze disciolte nelle acque (inquinamento; acque dolci e salate...); aria, acqua, altre sostanze nel suolo... 	<p>Astronomia e Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine. • Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche); realizzare esperienze quali ad esempio la raccolta e i saggi di rocce diverse. 	<p>Astronomia e Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni celesti attraverso l'osservazione del cielo notturno e diurno, utilizzando anche planetari o simulazioni al computer. Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l'alternarsi delle stagioni. Costruire modelli tridimensionali anche in connessione con l'evoluzione storica dell'astronomia. • Spiegare, anche per mezzo di simulazioni, i meccanismi delle eclissi di sole e di luna. Realizzare esperienze quali ad esempio: costruzione di una meridiana, registrazione della traiettoria del sole e della sua altezza a mezzogiorno durante l'arco 	

			<p>dell'anno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine. • Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche); individuare i rischi sismici, vulcanici e idrogeologici della propria regione per pianificare eventuali attività di prevenzione. Realizzare esperienze quali ad esempio la raccolta e i saggi di rocce diverse. 	
Biologia	<p>Biologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi. • Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie. Realizzare esperienze quali ad esempio: in coltivazioni e allevamenti osservare la variabilità in individui della stessa specie. • Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (Collegando per esempio: la respirazione con la 	<p>Biologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi. • Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie. Realizzare esperienze quali ad esempio: in coltivazioni e allevamenti osservare la variabilità in individui della stessa specie. • Osservare diversi ecosistemi e analizzarne le interazioni con altri sistemi, con l'ambiente, l'aria, il suolo, le attività umane (catene e reti 	<p>Biologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi. • Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie. Realizzare esperienze quali ad esempio: in coltivazioni e allevamenti osservare la variabilità in individui della stessa specie. • Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (Collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare, l'alimentazione con il metabolismo cellulare, la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.

respirazione

cellula
re, l'alimentazione con il
metabolismo cellulare, la
crescita e lo sviluppo con la
duplicazione delle cellule,
la crescita delle piante con
la fotosintesi).

Realiz
zare esperienze quali ad
esempio: dissezione di una
pianta, modellizzazione di
una cellula, osservazione di
cellule vegetali al
microscopio, coltivazione di
muffe e microorganismi.

- Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali.

Realiz
zare esperienze quali ad
esempio: costruzione di nidi
per uccelli selvatici,
adozione di uno stagno o di
un bosco.

alimentari, la circolazione della
materia, le interazioni positive e
negative, gli equilibri interni, le
sostanze nocive...

- Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (Collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare, l'alimentazione con il metabolismo cellulare, la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la crescita delle piante con la fotosintesi). Realizzare esperienze quali ad esempio: dissezione di una pianta, modellizzazione di una cellula, osservazione di cellule vegetali al microscopio, coltivazione di muffe e microorganismi.
- Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali. Realizzare esperienze quali ad esempio: costruzione di nidi per uccelli selvatici, adozione di uno stagno o di un bosco.

crescita delle piante con la
fotosintesi). Realizzare esperienze
quali ad esempio: dissezione di una
pianta, modellizzazione di una cellula,
osservazione di cellule vegetali al
microscopio, coltivazione di muffe e
microorganismi.

- Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime elementari nozioni di genetica.
- Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità; sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta alimentazione; evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe.
- Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali. Realizzare esperienze quali ad esempio: costruzione di nidi per uccelli selvatici, adozione di uno stagno o di un bosco.

• **Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.**

• **Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della sua evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.**


• **È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.**

• **Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.**

Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.


MUSICA

CLASSE PRIMA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
Musica 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	Notazione musicale	Suonare le prime melodie	Canti natalizi	La monodia	Musica per danza	<i>La polifonia</i>	Produzione Creativa	Pratica vocale e strumentale
Articolazione dei contenuti <i>(Si sottintende che l'esercitazione strumentale sarà articolata in tutte le UDA dell'anno scolastico con brani attinenti le capacità degli alunni e possibilmente il periodo storico trattato)</i>	La scrittura musicale: il pentagramma, note sui righi e negli spazi e chiave di Sol. La battuta, il ritornello, le figure musicali e il tempo musicale. Approccio allo strumento e relativa tecnica strumentale. I caratteri della musica preistorica.	Le caratteristiche del suono, gli accenti. Il metronomo, l'agogica, il punto e la legatura di valore e il punto coronato. La musica presso le antiche civiltà.	Fattori prosodici di parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi. Gli organi fonatori e la respirazione. L'apparato vocale, la voce: le note medie, le note acute, le note gravi. Cantare brani di vari generi e stili di epoche diverse. Brani vocali e strumentali natalizi.	La musica medievale sacra.	La musica medievale profana. Brani strumentali dall'antologia del testo.	La musica nel Rinascimento. Brani strumentali dall'antologia del testo.	La musica nel Rinascimento. Rielaborazione personale di materiali sonori.	Preparazione di brani vocali, strumentali in vista della manifestazione di fine anno.


MUSICA

CLASSE SECONDA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
Musica 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	Notazione musicale	I Concerti	Canti natalizi	E fu il Barocco	Le voci	Gli strumenti	Produzione Creativa	Pratica vocale e strumentale
Articolazione dei contenuti <i>(Si sottintende che l'esercitazione strumentale sarà articolata in tutte le UDA dell'anno scolastico con brani attinenti le capacità degli alunni e possibilmente il periodo storico trattato)</i>	Discorso musicale, legatura di frase, segni di espressione. Il Barocco strumenti, la monodia accompagnata, Il melodramma	Tempo binario, ternario e quaternario. Forme e autori del Barocco relativi al Concerto e Concerto grosso.	Cantare brani di vari generi e stili di epoche diverse. Brani vocali e strumentali natalizi.	Forme e autori del Barocco relativi alla fuga e l'Oratorio.	La classificazione delle voci. Il Classicismo, l'Opera buffa, il Minuetto, tema e variazioni, la sonata.	Gli strumenti musicali: a fiato legni e ottoni, a corda strofinata e pizzicata. La sinfonia d'opera e l'overture. Il Romanticismo gli strumenti, il rondò, il lied, le forme libere.	Rielaborazione personale di materiali sonori. Gli strumenti musicali: a tastiera e percussioni. Il poema sinfonico e l'opera lirica.	Preparazione di brani vocali, strumentali in vista della manifestazione di fine anno.

MUSICA

CLASSE TERZA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
Musica 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	Il Secondo Ottocento	Le scale	Suoni, strumenti e voci. Classificazione.	Musiche dal mondo.	L'evoluzione dei work song	Musica per danzare	Pubblicità	Conclusione del percorso triennale.
Articolazione dei contenuti (<i>Si sottintende che l'esercitazione strumentale sarà articolata in tutte le UDA dell'anno scolastico con brani attinenti le capacità degli alunni e possibilmente il periodo storico trattato</i>)	Tempi semplici e tempi composti. Il Secondo Ottocento, la suite sinfonica, il balletto. Suonare brani tratti dall'epoca di riferimento studiata.	La terzina, gli intervalli le diverse tipologie di scale. L'Impressionismo, l'opera verista, Il futurismo.	La produzione e trasmissione del suono. Strumenti e voci riconoscimento timbrico.	Musiche dal mondo. Suonare brani tratti dall'epoca di riferimento studiata.	Dal Jazz ad oggi. Suonare brani tratti dall'epoca di riferimento studiata.	La musica pop e rock. Suonare brani tratti dall'epoca di riferimento studiata.	Musica e mass media. Suonare brani tratti dall'epoca di riferimento studiata.	Percorso per gli esami di conclusione ciclo.

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: MUSICA SCUOLA SECONDARIA			Traguardi per lo sviluppo della competenza musicale al termine della Scuola secondaria di Primo grado
CLASSI I	CLASSI II	CLASSI III	
<p>CONOSCENZE SPECIFICHE Sviluppo della capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative.</p> <ul style="list-style-type: none"> -• Ascoltare e differenziare i suoni dai rumori; • riconoscere le proprietà, ovvero i caratteri, del suono; • comprendere le relazioni tra il linguaggio musicale e il linguaggio parlato; • comprendere i fattori prosodici di parole e frasi, le strutture ritmiche delle parole e il valore espressivo delle onomatopee; • conoscere l'evoluzione della produzione sonora negli strumenti musicali a partire dalla preistoria; 	<p>CONOSCENZE SPECIFICHE • Sviluppo della capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare gli strumenti in uso nei periodi storici esaminati (Neoclassicismo, Romanticismo...) per conoscerne e comprenderne l'evoluzione; • conoscere stili e forme di epoche e di generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei periodi storici esaminati; • conoscere i criteri di organizzazione formale tradizionali, le principali strutture (forme) del linguaggio musicale e loro valenza espressiva; • descrivere i caratteri del suono usando la terminologia specifica. 	<p>CONOSCENZE SPECIFICHE • Sviluppo della capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative ed espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e attivo; • comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso il '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali; • conoscere organizzazioni formali complesse, narrative, aggregative, libere e anche organizzazioni formali non tradizionali; • conoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare 	<ul style="list-style-type: none"> • L' alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali/vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici.

- conoscere l'evoluzione della scrittura musicale a partire dal Medioevo.

INGUAGGIO SPECIFICO

Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono/segno (scrittura musicale)

- Comprendere il significato segno/suono;
- usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale (fino alla cromia);
- riconoscere l'organizzazione ritmica dei suoni e di semplici frasi ritmico-melodiche;
- riconoscere semplici strutture formali del linguaggio musicale.

RATICA VOCALE

Sviluppo del senso ritmico e melodico

Sviluppo della capacità espressivo-vocale

- Usare correttamente la voce;
- cantare, per imitazione, semplici brani vocali, anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti

INGUAGGIO SPECIFICO

Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono/segno (scrittura musicale)

- Comprendere e usare le regole del linguaggio musicale (leggere e scrivere frasi ritmico/melodiche con i segni fino alle alterazioni);
- utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei caratteri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica, all'espressione...
- riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi...) del discorso musicale;
- rappresentare graficamente la costruzione di frammenti musicali e/o la forma di facili brani individuando la ripetizione o la diversità delle parti.

RATICA VOCALE

Sviluppo del senso ritmico e melodico

Sviluppo della capacità espressivo-vocale

attenzione ai mass media e alla musica di consumo;

- saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata.

LINGUAGGIO SPECIFICO

Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono/segno (scrittura musicale)

- Ampliare e migliorare l'uso della scrittura musicale; leggere e scrivere frasi ritmico-melodiche con i relativi accordi;
- riconoscere e analizzare sia le strutture melodiche che le strutture armoniche del discorso musicale;
- rappresentare graficamente la costruzione e la forma di brani musicali individuando la ripetizione, la somiglianza e la diversità delle parti;
- usare e confrontare materiali sonori di diverse culture e di diversi periodi storici.

PRATICA VOCALE

Sviluppo del senso ritmico e melodico

Sviluppo della capacità espressivo-vocale sia in

- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico-culturale.
- Valuta in modo funzionale ed estetico ciò che ascolta, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di realizzazione.

da repertori vari, senza preclusioni di generi, epoche e stili.

RATICA STRUMENTALE

Sviluppo del senso ritmico e melodico

Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso

- Possedere le elementari tecniche di produzione sonora con strumenti didattici ritmici e strumenti melodici (flauto, tastiera...);
- eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione;
- suonare facili brani didattici (o brani tratti da periodi storici esaminati) con uno strumento melodico, sia individualmente che collettivamente, oppure a gruppi differenziati.

SCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico e consapevole

- Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana;
- riconoscere all' ascolto i timbri di materiali sonori diversi e di antichi

Eeguire facili brani melodici tramite lettura intonata delle note;

- riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi strumentali), desunti da repertori diversi;
- utilizzare consapevolmente i caratteri del suono (intensità ecc.)

RATICA STRUMENTALE

Sviluppo del senso ritmico e melodico

Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso

Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti melodici ed aumentare l'estensione dei suoni nell' ambito di un'ottava o più;

- suonare brani con i nuovi segni studiati, anche presi dal repertorio storico;
- leggere ed eseguire brani strumentali, da soli o in gruppo,

esecuzioni individuali che in coro

- Organizzare cori a una o più voci controllando l'espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci;
- cantare brani, anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori vari, ivi compresi brani destinati alla realizzazione di eventi sonori integrati con altre forme artistiche e culturali (commemorazioni, drammatizzazioni, Musical...);

PRATICA STRUMENTALE

Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso, sia in esecuzioni individuali che in musiche d' insieme

- Possedere adeguate tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici usati nel triennio;
- eseguire brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite;
- eseguire musica d' insieme tratta sia dai repertori storici dei periodi esaminati sia dai repertori contemporanei.

strumenti appartenenti alle civiltà del passato;

- ascoltare brani musicali semplici, ma rappresentativi, di periodi storici precisi (Medioevo, Rinascimento, Barocco) per riconoscerne la forma, gli strumenti, il significato espressivo ed i caratteri studiati (intensità, altezza, durata).

PRODUZIONE CREATIVA

- Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori

- Usare la voce per variare i fattori prosodici (accenti) di frasi parlate e/o cantate;

- inventare e produrre sequenze ritmiche;

- rielaborare la corrispondenza suono/segno con il linguaggio grafico- pittorico;

- improvvisare sequenze ritmico/melodiche;

- ideare e costruire oggetti sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di materiali di recupero.

mantenendo il tempo;

- accompagnare il canto o i brani strumentali con ostinati ritmico/melodici adeguati alla scansione del metro (binario, ternario, quaternario);
- utilizzare consapevolmente i caratteri del suono (intensità ecc.) in improvvisazioni strumentali.

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

- **Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico e consapevole**

- Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come esemplificative di generi, forme e stili storicamente rilevanti (Neoclassicismo, Romanticismo...);
- correlare la costruzione dei messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa;

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

- **Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico e consapevole**

- Conoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media;
- ascoltare ed analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione;

- scoprire e comprendere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali;

- distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile;

- riconoscere e analizzare opere musicali rappresentative di generi, forme e stili storicamente rilevanti;

- correlare la costruzione dei messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa;

- individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.

PRODUZIONE CREATIVA

- riconoscere i timbri degli strumenti del periodo studiato e le principali formazioni strumentali;
- riconoscere all' ascolto la ripetizione, la variazione e il contrasto delle parti (temi principali, temi secondari...);

RODUZIONE CREATIVA

Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori

- Inventare, scrivere e produrre sequenze ritmico-melodiche; rielaborare la corrispondenza suono/segno con il linguaggio grafico/pittorico;
- rielaborare in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici;
- rielaborare e organizzazione semplici strutture musicali (forme tripartite, rondò, variazioni...)

Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori


- Intervenire creativamente nell' organizzazione e nella realizzazione di attività musicali;
- progettare e realizzare messaggi musicali autonomi (musica d' insieme, cori...) o associati ad altri linguaggi (sonorizzazioni, drammatizzazioni, coreografie...);
- prevedere l'uso di strumenti e voci con precise finalità espressive nelle attività di drammatizzazioni, musica d' insieme...;
- usare in maniera creativa mezzi di produzione del suono e dell'immagine (computer, strumenti computerizzati, tastiere elettroniche...);
- creare o scegliere materiali sonori per la sonorizzazione destinata a rafforzare l'espressività di poesie e racconti;
- arrangiare musiche preesistenti, modificandone caratteri sonori ed espressivi;
- rielaborare materiali sonori mediante l' analisi, la sperimentazione e la manipolazione, anche utilizzando software appropriati.

ARTE E IMMAGINE
CLASSE PRIMA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
ARTE E IMMAGINE 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	Il linguaggio visivo e i suoi codici. La preistoria. La Mesopotamia.	La comunicazione visiva. Le tecniche espressive. L'antico Egitto.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Creta. Micene.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Rappresentazione e creatività. Le tecniche espressive. L'antica Grecia.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Rappresentazione e creatività. L'antica Grecia.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Rappresentazione e creatività. L'antica Grecia. Gli etruschi.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Rappresentazione e creatività. L'antica Roma.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Rappresentazione e creatività. L'antica Roma. L'arte tardoantica.

Articolazione del contenuto	<p>Test d'ingresso. Organizzazione del materiale. Realizzazione di una cartellina. Elementi basilari della comunicazione visiva: il punto, la linea e la texture. Osservazione e riproduzione della natura. Arte preistorica e mesopotamica.</p>	<p>Elementi basilari della comunicazione visiva: il punto, la linea e la texture. Tecniche dei pastelli colorati e/o del collage e dell'acquerello. La piramide: analisi grafica e/o modello tridimensionale. Arte egiziana: il culto dei morti e del faraone. Stilizzazione geometrica della figura umana.</p>	<p>Osservazione e riproduzione della natura: fiori, paesaggi e animali. Realizzazione di elaborati con diverse tecniche artistiche. Arte cretese e micenea.</p>	<p>Osservazione e riproduzione della natura: fiori, paesaggi e animali. Il tempio greco: analisi grafica degli elementi e/o modello tridimensionale. Arte greca: i tre ordini architettonici.</p>	<p>Il tempio greco: analisi grafica degli elementi e/o modello tridimensionale. Tecnica dei pastelli colorati, a cera e/o acquerello. L'arte greca e l'evoluzione della statuaria: canoni proporzionali e ideali di bellezza.</p>	<p>Colori primari, secondari e complementari. Tecniche dei pastelli colorati e/o del collage e dell'acquerello. Arte greca ed etrusca.</p>	<p>Illustrazione di una favola. Realizzazione di elaborati con le diverse tecniche artistiche acquisite. Arte romana.</p>	<p>Libere interpretazioni grafiche. Interpretazioni grafiche a tema: il fumetto, ecc. Arte romana e paleocristiana.</p>
------------------------------------	--	---	---	---	---	--	---	---

ARTE E IMMAGINE
CLASSE SECONDA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
ARTE E IMMAGINE 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	<p>Il linguaggio visivo e i suoi codici.</p> <p>Il romanico.</p>	<p>La comunicazione visiva.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Il gotico.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Il quattrocento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Il quattrocento.</p> <p>Il cinquecento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il cinquecento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il seicento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il seicento.</p>	<p>La percezione visiva.</p> <p>Osservare leggere e descrivere.</p> <p>Le tecniche espressive.</p> <p>Rappresentazione e creatività.</p> <p>Il settecento.</p>

Articolazione del contenuto	<p>Test d'ingresso.</p> <p>Organizzazione del materiale.</p> <p>Recupero prerequisiti.</p> <p>Il reticolato: guida alla riproduzione di immagini.</p> <p>Il colore.</p> <p>Architettura romanica.</p>	<p>Progettazione di una vetrata gotica.</p> <p>Tecniche dei pastelli colorati e/o del collage e dell'acquerello.</p> <p>La percezione e l'osservazione dello spazio: disegno dal vero e piani di profondità.</p> <p>Arte gotica.</p> <p>La pittura di Giotto.</p>	<p>Lo spazio nella realtà e nelle opere.</p> <p>L'invenzione della prospettiva.</p> <p>Realizzazione di elaborati con diverse tecniche artistiche.</p> <p>Arte del primo rinascimento: il mecenatismo.</p> <p>I grandi del quattrocento: Brunelleschi, Masaccio e Donatello.</p>	<p>Luci e ombre: ombra propria e ombra portata.</p> <p>Il chiaroscuro (matita e matite colorate).</p> <p>Rinascimento cinquecentesco: l'architettura, la scultura e la pittura del cinquecento.</p> <p>I grandi del rinascimento maturo: Leonardo Da Vinci.</p>	<p>Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte tratte dal libro.</p> <p>Tecniche dei pastelli colorati, del collage, dell'acquerello e/o della matita sanguigna.</p> <p>I grandi del rinascimento maturo: Michelangelo e Raffaello.</p>	<p>La natura morta nella realtà e nelle opere.</p> <p>La figura umana</p> <p>Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte tratte dal libro.</p> <p>L'arte del seicento: Caravaggio.</p> <p>La pittura barocca.</p> <p>L'architettura del seicento: Bernini e Borromini.</p>	<p>Libere interpretazioni grafiche.</p> <p>Realizzazione di elaborati con le diverse tecniche acquisite.</p> <p>Arte del Seicento: scultura ed architettura nell'età barocca.</p>	<p>Libere interpretazioni grafiche.</p> <p>Interpretazioni grafiche a tema: il fumetto, ecc...</p> <p>Realizzazione di elaborati con le diverse tecniche acquisite.</p> <p>L'arte del settecento: il rococò, Tiepolo e Canaletto.</p>
------------------------------------	---	---	--	---	---	--	---	---

ARTE E IMMAGINE

CLASSE TERZA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
ARTE E IMMAGINE 	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
Titolo	Il linguaggio visivo e i suoi codici. Il primo ottocento.	La comunicazione visiva. Le tecniche espressive. L'ottocento.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Il secondo ottocento.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Rappresentazione e creatività. Le tecniche espressive. Il secondo ottocento	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Rappresentazione e creatività. Il primo novecento.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Rappresentazione e creatività. Il primo novecento.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Rappresentazione e creatività. Il secondo novecento.	La percezione visiva. Osservare leggere e descrivere. Le tecniche espressive. Rappresentazione e creatività. L'arte contemporanea.
Articolazione del contenuto	Test d'ingresso. Organizzazione del materiale. Recupero prerequisiti. La composizione: lo spazio dell'immagine, il peso visivo, centri focali e linee di forza. Natura morta. Arte neoclassica e romantica.	La percezione e l'osservazione dello spazio. La prospettiva centrale: la stanza. Tecniche dei pastelli colorati e/o del collage e dell'acquerello. I macchiaioli e l'impressionismo.	Lo spazio nella realtà e nelle opere. La prospettiva centrale e/o accidentale. Realizzazione di elaborati con diverse tecniche artistiche. L'impressionismo	Lo spazio nella realtà e nelle opere. La prospettiva accidentale. Realizzazione di elaborati con diverse tecniche artistiche. Il post-impressionismo.	Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte tratte dal libro. Tecniche dei pastelli colorati, del collage, dell'acquerello e/o della tempera. Avanguardie artistiche del primo novecento: espressionismo, fauves e astrattismo.	Realizzazione di elaborati attraverso i processi di astrazione grafica e/o interpretazioni grafiche a tema. Avanguardie artistiche del primo novecento: cubismo, futurismo e dadaismo.	Libere interpretazioni grafiche e/o interpretazioni grafiche a tema. Realizzazione di elaborati con le diverse tecniche acquisite. Avanguardie artistiche del novecento: metafisica e surrealismo. Avanguardie artistiche del secondo novecento: action painting.	Realizzazione di elaborati grafici in chiave avanguardistica. Libere interpretazioni grafiche. Realizzazione di elaborati con le diverse tecniche artistiche acquisite. Avanguardie artistiche americane del secondo novecento: Pop-Art, realismo, iperrealismo e graffitismo.

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE


DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Esprimersi e comunicare	<p>Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze personali.</p> <p>Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore

		<p>seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>
<p>Osservare e leggere le immagini</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>		

		simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).		
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>Leggere e commentare un'opera d'arte..</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati.</p>	<p>Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotesizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. • Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

EDUCAZIONE FISICA


CLASSE PRIMA

EDUCAZIONE FISICA 	SETTEMBRE - MAGGIO UDA 1	NOVEMBRE - GENNAIO UDA 2	SETTEMBRE - GIUGNO UDA 3	DICEMBRE - GIUGNO UDA 4	OTTOBRE - GIUGNO UDA 5	APRILE - GIUGNO UDA 6
Titolo	Conoscenza e sviluppo delle capacità coordinative e condizionali	Il ritmo	Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Crescere praticando lo sport scolastico	Scoprire il legame tra sport benessere e salute (orientamento e conoscenza del sé)	comunicare e apprendere attraverso il linguaggio del corpo
Articolazione dei contenuti	resistenza, mobilità articolare, forza, equilibrio, velocità, coordinazione generale Conoscenza delle modificazioni strutturali del corpo in rapporto allo sviluppo Informazioni principali sulle procedure utilizzate nell'attività per il miglioramento delle capacità condizionali Saper controllare i diversi segmenti corporei e il loro movimento in situazioni complesse, adattandoli ai cambiamenti	Il ritmo nel corpo Conoscere gli andamenti del ritmo (regolare, periodico..) Condurre e lasciarsi condurre dal ritmo Riconoscere e utilizzare il ritmo nell'elaborazione motoria	Orientarsi nell'ambiente naturale e artificiale Riconoscere strutture temporali sempre più complesse Utilizzare le variabili spazio-temporali nelle situazioni collettive per cercare l'efficacia del risultato	Avviamento allo sport Conoscere gli elementi tecnici essenziali di alcuni giochi e sport Conoscere gli elementi regolamentari semplificati indispensabili per la realizzazione del gioco Gestire in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche semplificate negli sport individuali e di squadra Inventare nuove forme di attività ludico-sportive	Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie Conoscere il valore etico dell'attività sportiva, del confronto e della competizione Rispettare il codice deontologico dello sportivo Sperimentare piani di lavoro personalizzati	Decodificare i gesti dei compagni e avversari in situazioni di gioco Conoscenza delle tecniche di espressione corporea Usare consapevolmente il linguaggio del corpo utilizzando vari codici espressivi

	<p>morfologici del corpo Saper utilizzare consapevolmente le procedure proposte dall'insegnante per l'incremento delle capacità condizionali erealizzare propri piani di lavoro.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

EDUCAZIONE FISICA


CLASSE SECONDA

<p>EDUCAZIONE FISICA</p> 	<p>SETTEMBRE - MAGGIO</p> <p>UDA 1</p>	<p>NOVEMBRE - GENNAIO</p> <p>UDA 2</p>	<p>SETTEMBRE - GIUGNO</p> <p>UDA 3</p>	<p>DICEMBRE - GIUGNO</p> <p>UDA 4</p>	<p>OTTOBRE - GIUGNO</p> <p>UDA 5</p>	<p>APRILE - GIUGNO</p> <p>UDA 6</p>
<p>Titolo</p>	<p>Conoscenza e sviluppo delle capacità coordinative e condizionali</p>	<p>Il ritmo</p>	<p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p>	<p>Crescere praticando lo sport scolastico</p>	<p>Scoprire il legame tra sport benessere e salute (orientamento e conoscenza del sé)</p>	<p>comunicare e apprendere attraverso il linguaggio del corpo</p>
<p>Articolazione dei contenuti</p>	<p>resistenza, mobilità articolare, forza, equilibrio, velocità, coordinazione generale</p> <p>Conoscenza delle modificazioni strutturali del corpo in rapporto allo sviluppo</p> <p>Informazioni principali sulle procedure utilizzate nell'attività per il miglioramento delle capacità condizionali</p>	<p>Il ritmo nel corpo</p> <p>Conoscere gli andamenti del ritmo (regolare, periodico..)</p> <p>Condurre e lasciarsi condurre dal ritmo</p> <p>Riconoscere e utilizzare il ritmo nell'elaborazione motoria</p>	<p>Orientarsi nell'ambiente naturale e artificiale</p> <p>Riconoscere strutture temporali sempre più complesse</p> <p>Utilizzare le variabili spazio-temporali nelle situazioni collettive per cercare l'efficacia del risultato</p>	<p>Avviamento allo sport</p> <p>Conoscere gli elementi tecnici essenziali di alcuni giochi e sport</p> <p>Conoscere gli elementi regolamentari semplificati indispensabili per la realizzazione del gioco</p> <p>Gestire in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche semplificate negli sport individuali e</p>	<p>Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie</p> <p>Conoscere il valore etico dell'attività sportiva, del confronto e della competizione</p> <p>Rispettare il codice deontologico dello sportivo</p> <p>Sperimentare piani di</p>	<p>Decodificare i gesti dei compagni e avversari in situazioni di gioco</p> <p>Conoscenza delle tecniche di espressione corporea</p> <p>Usare consapevolmente il linguaggio del corpo utilizzando vari codici espressivi</p>

	<p>Saper controllare i diversi segmenti corporei e il loro movimento in situazioni complesse, adattandoli ai cambiamenti morfologici del corpo</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente le procedure proposte dall'insegnante per l'incremento delle capacità condizionali e realizzare propri piani di lavoro</p>			<p>di squadra Inventare nuove forme di attività ludico- sportive</p>	<p>lavoro personalizzati</p>	
--	---	--	--	--	------------------------------	--

EDUCAZIONE FISICA

CLASSE TERZA

<p>EDUCAZIONE FISICA</p> 	<p>SETTEMBRE - OTTOBRE</p> <p>UDA 1</p>	<p>NOVEMBRE – DICEMBRE - GENNAIO</p> <p>UDA 2</p>	<p>SETTEMBRE - GIUGNO</p> <p>UDA 3</p>	<p>DICEMBRE - GIUGNO</p> <p>UDA 4</p>	<p>OTTOBRE - GIUGNO</p> <p>UDA 5</p>	<p>APRILE - GIUGNO</p> <p>UDA 6</p>
<p>Titolo</p>	<p>Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali</p>	<p>Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali</p>	<p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p>	<p>Crescere praticando lo sport scolastico</p>	<p>Scoprire il legame tra sport benessere e salute (orientamento e conoscenza del sé)</p>	<p>comunicare e apprendere attraverso il linguaggio del corpo</p>
<p>Articolazione dei contenuti</p>	<p>resistenza, mobilità articolare, coordinazione generale Coordinare e utilizzare i diversi schemi motori combinati tra loro</p> <p>Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per poter risolvere situazioni nuove Utilizzo delle abilità motorie e sportive adattandole alle diverse situazioni</p>	<p>forza, velocità, ritmo Riconoscere moduli ritmici e suoni</p> <p>Riconoscere il ruolo del ritmo in ogni azione individuale e collettiva Condurre e lasciarsi condurre dal ritmo</p>	<p>Orientarsi nell'ambiente naturale e artificiale Utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici nei vari sport</p> <p>Utilizzare le variabili spazio-temporali nelle situazioni collettive per cercare l'efficacia del risultato</p>	<p>Sport di squadra: Palla tamburello - pallacanestro - pallavolo Valore del confronto e della competizione. Stabilire rapporti collaborativi efficaci</p> <p>Elementi tecnici e regolamentari di alcuni sport</p> <p>Norme fondamentali di prevenzione degli infortuni legati all'attività fisica Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in</p>	<p>Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici Comprendere le svariate possibilità e risorse del corpo umano e sviluppare atteggiamenti di consapevolezza e di rispetto nei confronti della propria realtà corporea</p> <p>Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche</p>	<p>Decodificare i gesti dei compagni e avversari in situazioni di gioco</p> <p>Conoscenza delle tecniche di espressione corporea e la comunicazione efficace</p> <p>Saper esprimere idee, stati d'animo e storie attraverso gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo</p>

				relazione con gli altri praticando i valori sportivi (fair play)	rispetto a situazioni di pericolo Riconoscere, ricercare e applicare a se stessi comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione	
--	--	--	--	--	--	--

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
<p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p>	<p>Utilizzare le proprie capacità in condizioni facili. Modulare e distribuire il carico motorio secondo i giusti parametri fisiologici. Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea. Conoscere e applicare il regolamento tecnico dei giochi praticati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport. - Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. - Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. 	<p>Mantenere un impegno motorio manifestando autocontrollo del proprio corpo. Applicare schemi e azioni di movimento. Il codice deontologico dello sportivo. Applicare principi metodologici e funzionali per mantenere un buon stato di salute.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport. - Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. - Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. 	<p>Assumere consapevolezza della propria efficienza fisica. Sperimentare un piano di lavoro personalizzato. Rispettare le regole delle discipline sportive praticate. Assumere il ruolo di arbitro in semplici competizioni sportive.</p> <p>Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. - Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti. • Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione. • Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair - play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole. • Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. • Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.

			<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole) 	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo. - Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport. - Saper decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco. 	<p>Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport. 	<p>Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport. - Saper decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco. 	
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti. - Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti. - Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra. - Conoscere e applicare 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti. - Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle 	

	<p>scelte della squadra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice. 	<p>correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</p>	<p>scelte della squadra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice. - Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta 	
<p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</p>	<p>Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro. - Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni. - Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro. - Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni. - Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro. - Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria 	

e l'altrui sicurezza.

- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria edei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.

e l'altrui sicurezza.

- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria edei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.

- Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.

e l'altrui sicurezza.


- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria edei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.

- Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.

- Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, o di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).


TECNOLOGIA

CLASSE PRIMA

	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
TECNOLOGIA	Uda 1	Uda 2	Uda 3	Uda 4	Uda 5	Uda 6	Uda 7	Uda 8
								
Titolo	Il disegno e i suoi strumenti.	I processi produttivi (orientamento e conoscenza del se)	Tecnologia del legno.	Tecnologia della carta.	Tecnologia delle fibre tessili. Le pelli (rapporto con la realtà naturale e sociale)	Tecnologia dei prodotti ceramici.	Tecnologia del vetro.	Tecnologia delle materie plastiche.
Articolazione dei contenuti	Le costruzioni geometriche di base Geometria dei poligoni Competenze tecnologiche: Misurare-Analisi tecnica di un oggetto Infografia: rappresentazione di grafici e fenomeni Scale di riduzione-ingrandimento	Le risorse necessarie alla produzione Materie prime e ciclo vitale dei materiali Proprietà dei materiali La globalizzazione e l'economia sostenibile I Settori produttivi	Il legno, caratteristiche e proprietà La lavorazione del legno e i principali prodotti da esso ricavati La deforestazione: lo sfruttamento compatibile delle risorse forestali e il riciclaggio	Storia della carta Materie prime e ausiliarie Preparazione della pasta Fabbricazione della carta Tipi di carta e diverso uso Riciclaggio e produzione della carta riciclata	Le fibre tessili, la loro origine e la loro produzione La filatura e la tessitura La confezione dei capi di abbigliamento L'industria tessile e l'ambiente: il riciclaggio e il riuso del tessile I pellami e le loro proprietà Gli usi della pelle nell'abbigliamento e nell'arredamento	Materia prima per la fabbricazione dei prodotti ceramici La produzione artigianale e industriale dei prodotti ceramici	Il vetro e le sue proprietà La produzione artigianale e industriale del vetro Gli usi del vetro Riciclaggio del vetro e ciclo produttivo	Le materie plastiche, le loro proprietà e la loro struttura I processi produttivi per la produzione di resine termoplastiche e termoindurenti Gli impieghi delle materie plastiche La bioplastica


TECNOLOGIA

CLASSE SECONDA

	SETTEMBRE -GIUGNO	SETTEMBRE-OTTOBRE	OTTOBRE-NOVEMBRE	DICEMBRE-GENNAIO	GENNAIO - MARZO	MARZO - GIUGNO
<p>TECNOLOGIA</p> 	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6
Titolo	Proiezioni ortogonali e sezioni	I materiali da costruzione	Tecnologia dei Metalli	Tecnologia delle costruzioni	L'Agricoltura e la produzione alimentare (orientamento e conoscenza del se)	Educazione Alimentare (rapporto con la realtà naturale e sociale)
Articolazione dei contenuti	<p>Le figure geometriche solide</p> <p>I sistemi proiettivi di rappresentazione</p> <p>Le proiezioni Ortogonali</p> <p>Le sezioni</p>	<p>Classificazione dei materiali da costruzione</p> <p>Le pietre naturali</p> <p>I materiali artificiali</p> <p>I materiali leganti da costruzione</p>	<p>La classificazione degli elementi</p> <p>I metalli e loro proprietà</p> <p>L'estrazione dei metalli, la raffinazione e la produzione industriale di semilavorati</p> <p>I minerali ferrosi e la loro lavorazione</p> <p>I minerali non ferrosi e la loro lavorazione</p> <p>Gli usi dei metalli e il loro impiego nella realizzazione di strutture</p> <p>Riciclaggio dei metalli</p>	<p>Elementi costruttivi e strutture in un edificio</p> <p>Pareti ed elementi in muratura</p> <p>Il cantiere</p> <p>L'abitazione e le tipologie abitative</p> <p>L'abitazione: gli interni</p>	<p>La tecnologia della produzione agricola</p> <p>L'allevamento e la pesca</p> <p>La tecnologia per la produzione la trasformazione e la conservazione della farina e dei suoi derivati, della frutta della vite e dell'ulivo</p> <p>I sistemi di conservazione dei cibi</p>	<p>Cibi e salute</p> <p>La funzione degli alimenti</p> <p>I principi alimentari o nutrienti</p> <p>Il Fabbisogno Energetico</p> <p>La Piramide degli alimenti</p> <p>L'Indice di massa corporea</p>

TECNOLOGIA

CLASSE TERZA

	SETTEMBRE - GIUGNO	SETTEMBRE - DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO-MARZO	APRILE-GIUGNO
<p>TECNOLOGIA</p> 	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5
Titolo	Proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiva	Tecnologie energetiche (orientamento e conoscenza del sé)	Inquinamento Orientamento e conoscenza del sé: consentire una scelta consapevole	Elettricità	Mass media e comunicazione (rapporto con la realtà naturale e sociale)
Articolazione dei contenuti	<p>Le figure geometriche solide I sistemi proiettivi di rappresentazione Le proiezioni Ortogonali Le Assonometrie La prospettiva</p>	<p>L'Energia e le sue trasformazioni Le fonti energetiche e la loro trasformazione Le centrali e gli impianti di produzione dell'energia</p>	<p>Ecosostenibilità Inquinamento causato dall'utilizzo delle fonti di energia</p> <p>Attività di Orientamento visita e attività presso I.I.S.</p>	<p>Le caratteristiche dell'energia elettrica Cos'è l'elettricità Tensione e corrente elettrica Circuiti elettrici in serie e in parallelo</p>	<p>I mezzi di trasmissione: cavi metallici e fibre ottiche Le onde radio La rete telefonica Radio e televisione La rete Internet</p>

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE


DISCIPLINA: TECNOLOGIA				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali. • Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte. • È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi. • Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali. • Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale. • Ricava dalla lettura e dall'analisi di
Vedere, osservare e sperimentare	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico. • Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative. • Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti. • Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. • Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione. • Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative. • Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. • Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. • Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione. • Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative. • Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. • Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. • Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità. 	
Prevedere, immaginare e progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti 	

	<p>dell'ambiente scolastico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche • Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano. • Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. • Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili 	<p>dell'ambiente scolastico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche • Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. • Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. • Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili 	<p>dell'ambiente scolastico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche • Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. • Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. • Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili 	<p>testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione. • Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni. • Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri

<p>Intervenire, trasformare e produrre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Smontare e rimontare semplici oggetti, o altri dispositivi comuni. • Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. <p>Rilevare e disegnare semplici oggetti applicando le prime regole del disegno tecnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico. • Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni. • Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (ad esempio: preparazione e cottura degli alimenti) • Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi seguendo le regole del disegno tecnico. • Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo • Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni. • Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. <p>Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi, con buona padronanza del disegno tecnico e anche avvalendosi di software specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo • Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. • Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot. 	<p>linguaggi multimediali e di programmazione.</p>
--	---	--	---	---

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE PRIMA

<p>RELIGIONE CATTOLICA</p> 	<p>DA SETTEMBRE A DICEMBRE</p> <p>UDA 1</p>	<p>DA GENNAIO A FEBBRAIO</p> <p>UDA 2</p>	<p>DA MARZO AD APRILE</p> <p>UDA 3</p>	<p>DA MAGGIO A GIUGNO</p> <p>UDA 4</p>
<p>Titolo</p>	<p>LA RICERCA UMANA</p>	<p>GLI EBREI E IL LORO DIO</p>	<p>LA BIBBIA: LIBRO DI STORIA E DI FEDE</p>	<p>IL MESSIA PROMESSO AI PADRI</p>
<p>Articolazione del contenuto</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'ora di religione: perché?; 2. Le domande e le risposte dell'uomo; Religiosità e religione; 3. Vari tipi di religione; 4. All'inizio della storia; 5. Le prime divinità; 6. La religione: della Mezzaluna Fertile, mesopotamica, egizia, greca, romana, dei barbari. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Da molti dèi al Dio unico; 8. Abramo e i patriarchi; 9. In Egitto: dalla prigionia alla liberazione; 10. L'esodo e l'alleanza del Sinai; 11. Dalla Terra Promessa al Regno; 12. Divisione e dispersione; 13. Un nuovo regno e nuovi dominatori; Il culto ebraico. 	<ol style="list-style-type: none"> 14. Un libro di libri; 15. Dal racconto al testo; 16. La fissazione del testo; 17. Libro di Dio e degli uomini; 18. La Bibbia al tempo di Gesù; 19. Il Nuovo Testamento; 20. Il canone cristiano; I Vangeli; 21. Gli altri scritti del Nuovo Testamento; 22. Lettura e interpretazione della Scrittura. 	<ol style="list-style-type: none"> 23. La situazione politica; 24. I gruppi religiosi e le sette; 25. La società giudaica; 26. I luoghi; 27. Le attività economiche; 28. Le fonti cristiane e non cristiane; 29. Le certezze storiche; 30. La nascita e l'infanzia: <ul style="list-style-type: none"> • L'inizio della vita pubblica; • I seguaci di Gesù; • La predicazione di Gesù; • I miracoli, segni di salvezza; • Gesù e la Legge; • Gesù il Cristo; L'Ultima Cena; • L'arresto e il processo; • La crocifissione e la sepoltura; • La risurrezione.


RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE SECONDA

RELIGIONE CATTOLICA 	DA OTTOBRE A NOVEMBRE UDA 1	DA DICEMBRE A GENNAIO UDA 2	DA FEBBRAIO AD APRILE UDA 3	DA MAGGIO A GIUGNO UDA 4
Titolo	IL POPOLO DELLA NUOVA ALLEANZA	LA CRISTIANIZZAZIONE E LA FORMAZIONE DELL'EUROPA	UNIVERSALITÀ DELLA CHIESA ENASCITA DEL MONDO MODERNO	LA CHIESA OGGI E I SUOI SEGNI: I SACRAMENTI
Articolazio ne del contenuto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le fonti per conoscerela comunità primitiva; 2. Soli ma non abbandonati; 3. La Pentecoste e l'annuncio del Vangelo; 4. L'organizzazione e lavita della comunità; 5. Il distacco dall'ebraismo; 6. La missione di Pietro; 7. La missione di Paolo; 8. Il Concilio di Gerusalemme; 9. Gli scritti e il messaggi di Paolo; 10. Cristianesimo e Impero Romano; 11. I martiri cristiani; 12. Il cristianesimo religione dell'Impero; La definizione della fede. 	<ol style="list-style-type: none"> 14. Dopo la caduta dell'Impero d'Occidente; 15. Il Vangelo si diffonde in Europa; 16. La nascita del monachesimo 17. Il monachesimo benedettino; 18. La vita del monastero; Papato e Impero; 19. La riforma monastica; 20. Lo scisma d'Oriente; 21. Una Chiesa in difficoltà; 22. Pellegrini-pellegrinaggi; 23. Alla conquista dell'Oriente; 24. La lotta alle eresie; 25. Gli ordini mendicanti. 	<ol style="list-style-type: none"> 26. La cristianità in crisi; 27. Lutero e la question delle indulgenze; 28. La Riforma Protestante; 29. La Riforma in Europa; 30. La Riforma cattolica; 31. Differenze dottrinali edialogo; 32. Il rinnovamento della Chiesa; 33. Il cristianesimo in: America del Nord e Latina, Asia e Africa; 34. La Chiesa e la question sociale; 35. I santi sociali; La Chiesa e le nuove ideologie; 36. Le missioni cristiane; 37. La Chiesa e i totalitarismi; 38. I testimoni della fede; 39. Il Concilio Vaticano II; 40. Giovanni XXIII; 41. Una nuova evangelizzazione; 42. Da Paolo VI a Benedetto XVI; 43. Una Chiesa in dialogo; 44. Cristiani e cattolici nel mondo. 	<ol style="list-style-type: none"> 45. Segno e strumento di salvezza; 46. Organizzazione della Chiesa cattolica; 47. I segni sacramentali; 48. I sacramenti: 49. dell'iniziazione della guarigione, del servizio; 50. L'anno liturgico.

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE TERZA

<p>RELIGIONE CATTOLICA</p> 	<p>DA SETTEMBRE A OTTOBRE</p> <p>UDA 1</p>	<p>DA NOVEMBRE A GENNAIO</p> <p>UDA 2</p>	<p>DA MARZO AD APRILE</p> <p>UDA 3</p>	<p>DA MAGGIO A GIUGNO</p> <p>UDA 4</p>
<p>Titolo</p>	<p>L'UOMO IN CAMMINO</p>	<p>LE RELIGIONI DELL'ESTREMO ORIENTE</p>	<p>L'UOMO AL CENTRO DEL PROGETTO DIVINO</p>	<p>RELIGIONE, QUOTIDIANITÀ E FUTURO</p>
<p>Articolazione del contenuto</p>	<p>01. Domande e risposte; 02. Le religioni nel mondo; 03. Il pluralismo religioso; 04. Il post-cristianesimo; 05. I nuovi movimenti religiosi; 06. Un nuovo bisogno di trascendente.</p>	<p>07. L'Induismo; 08. Il Buddhismo; 09. Lo Shintoismo; Il Taoismo; 10. Il Confucianesimo; 11. L'Ebraismo; 12. L'Islam.</p>	<p>13. L'uomo secondo Genesi; 14. Un uomo: che riceve la vita, libero, responsabile, peccatore, mortale ma destinato alla salvezza; 15. Il Decalogo; 16. Il senso del Decalogo; Il Discorso della Montagna; 17. Il compimento della Legge; 18. I comandamenti dell'amore; 19. L'amore come: amicizia, éros, carità; 20. L'amore misura di tutte le cose.</p>	<p>21. Le difese della vita; 22. Le risposte della scienza e della fede; 23. La promozione della giustizia; 24. L'impegno nel lavoro; 25. La difesa dei diritti; 26. La salvaguardia del creato; 27. Per un'economia solidale; 28. L'impegno per la pace; 29. Autonomia; 30. Le progettualità della vita umana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avere o essere; • Fiducia; • Libertà; • Amore; • Amicizia; • Sessualità; • Fede.

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE


DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
Dio e l'uomo	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa</p> <p>Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza...)</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa</p> <p>Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni.</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa</p> <p>Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni.</p> <p>Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione), riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo.</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica</p>	<p>L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.</p> <p>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.</p> <p>Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.</p> <p>Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli</p>

			<p>che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.</p> <p>Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.</p>	<p>dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</p> <p>Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili. Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.</p>
La Bibbia e le altre fonti	<p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie.</p> <p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.</p>	<p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie.</p> <p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.</p>	<p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi.</p> <p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.</p>	
Il linguaggio religioso	<p>Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa.</p> <p>Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica.</p>	<p>Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa.</p> <p>Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica,</p>	<p>Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa.</p> <p>Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale, moderna e</p>	

		medievale.	contemporanea. Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni.	
I valori etici e religiosi	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</p> <p>Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</p> <p>Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.</p> <p>Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso.</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</p> <p>Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.</p> <p>Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso.</p> <p>Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.</p>	

ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE PRIMA - SECONDA - TERZA

ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO - GIUGNO
	UDA ACCOGLIENZA	UDA 1	UDA 2	UDA 3	UDA 4	UDA 5	UDA 6	UDA 7	UDA 8
Titolo	MI PRESENTO	LA SOCIETÀ DEI DIRITTI	I DIRITTI DI LIBERTÀ	IL DIRITTO ALLA VITA	LA FAMIGLIA	IL DIRITTO ALL'ISTRUZIONE L'ORIENTAMENTO	IL LAVORO	L'INFORMAZIONE	UNA SOCIETÀ MULTIETNICA
Articolazione del contenuto	Presentazione di se stessi, il rispetto delle regole, diario amico mio, prove d'ingresso.	Vivere insieme agli altri. Il bisogno di darsi delle regole. Le leggi e la società .	La libertà di religione. Il diritto d'opinione. Il diritto all'uguaglianza .	Le necessità primarie. Negazione del diritto alla vita: la pena di morte.	I rapporti genitori e figli. Il diritto di famiglia	Il diritto-dovere di istruirsi. La scuola che cambia. Imparare a scegliere. Conoscenza di sé. Verso il futuro.	L'inserimento nel mondo del lavoro. La difesa dei lavoratori.	I mass media, il giornale, la televisione Internet La pubblicità: l'impatto visivo ed emotivo attraverso le immagini.	Una società multietnica e multiculturale. Presenze immigrate in Italia. Prospettive di integrazione.

OBIETTIVI IN PROGRESSIONE

DISCIPLINA: ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA				Traguardi di sviluppo dalle IN
SCUOLA SECONDARIA	I	II	III	
L'alfabeto dei diritti	<p>Comprendere che ogni persona ha un aspetto fisico che la contraddistingue e una propria storia personale e familiare da rispettare.</p> <p>Comprendere l'importanza del dialogo.</p> <p>Saper sostenere le proprie convinzioni nel rispetto di quelle altrui.</p> <p>Acquisire la consapevolezza dell'importanza della tutela dell'ambiente e della vita.</p>	<p>Comprendere che ogni persona ha un aspetto fisico che la contraddistingue e una propria storia personale e familiare da rispettare.</p> <p>Comprendere l'importanza del dialogo e dell'elaborazione di regole e del loro rispetto.</p> <p>Saper sostenere le proprie convinzioni nel rispetto di quelle altrui.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che ognuno di noi ha il diritto-dovere di contribuire in prima persona alla tutela dell'ambiente e della vita altrui.</p>	<p>Comprendere che ogni persona ha un aspetto fisico che la contraddistingue e una propria storia personale e familiare da rispettare.</p> <p>Comprendere l'importanza del dialogo e dell'elaborazione di regole negoziate e del loro rispetto per la costruzione di uno spazio condiviso tra molteplici appartenenze e identità.</p> <p>Saper sostenere le proprie convinzioni, portando esempi e contro esempi adeguati, nel rispetto di quelle altrui.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che ognuno di noi ha il diritto-dovere di contribuire in prima persona alla tutela dell'ambiente e della vita altrui.</p>	<p>L'alunno/a adotta nella vita quotidiana atteggiamenti responsabili per la difesa e la tutela della persona, dell'ambiente e della collettività;</p> <p>Acquisisce un comportamento corretto e responsabile;</p> <p>Rispetta le regole della Convivenza Civile e della Democrazia Partecipata.</p> <p>Conosce e apprezza le caratteristiche del patrimonio culturale italiano e dell'umanità.</p>

<p>La cittadinanza democratica e universale</p>	<p>Comprendere i principi sanciti dalla Costituzione Italiana. Comprendere le idee alla base dell'unificazione europea.</p>	<p>Comprendere i principi sanciti dalla Costituzione Italiana, le caratteristiche principali degli organismi costituzionali e l'organizzazione politica che regge il nostro paese. Comprendere le idee alla base dell'unificazione europea. Conoscere i diritti umani.</p>	<p>Comprendere e acquisire con consapevolezza i principi sanciti dalla Costituzione Italiana, le caratteristiche principali degli organi costituzionali e l'organizzazione politica che regge il nostro paese. Comprendere le idee alla base dell'unificazione europea e l'impegno delle Nazioni Unite per la tutela dei diritti umani e la cooperazione internazionale.</p>	
<p>I diritti come valori universali</p>	<p>Comprendere l'importanza del dialogo dell'elaborazione di regole. Rispettare punti di vista diversi dal proprio. Accettare di cambiare opinione.</p>	<p>Comprendere l'importanza del dialogo, dell'elaborazione di regole negoziate e del loro rispetto per la costruzione di uno spazio condiviso. Rispettare punti di vista diversi dal proprio. Accettare di cambiare opinione, riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.</p>	<p>Comprendere l'importanza del dialogo, dell'elaborazione di regole negoziate e del loro rispetto per la costruzione di uno spazio condiviso tra molteplici appartenenze e identità. Rispettare punti di vista diversi dal proprio. Accettare di cambiare opinione, riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.</p>	